

つくばセンタービル

TSUKUBA CENTER BUILDING

所在地 / 茨城県新治郡桜村吾妻1丁目

location / Ibaraki Prefecture

建築主 / 住宅・都市整備公団

owner / Housing and Urban Development Corporation

設計者 / 株式会社磯崎新アトリエ

architects / Arata Isozaki and Associates

施工者 / 戸田建設株式会社

contractors / Toda Construction Co., Ltd.

飛島建設株式会社

Tobishima Construction Co., Ltd.

大木建設株式会社

Ohki Construction Co., Ltd.

株木建設株式会社

Kabuki Construction Co., Ltd.

竣工 / 昭和58年3月31日

completion date / March, 1983

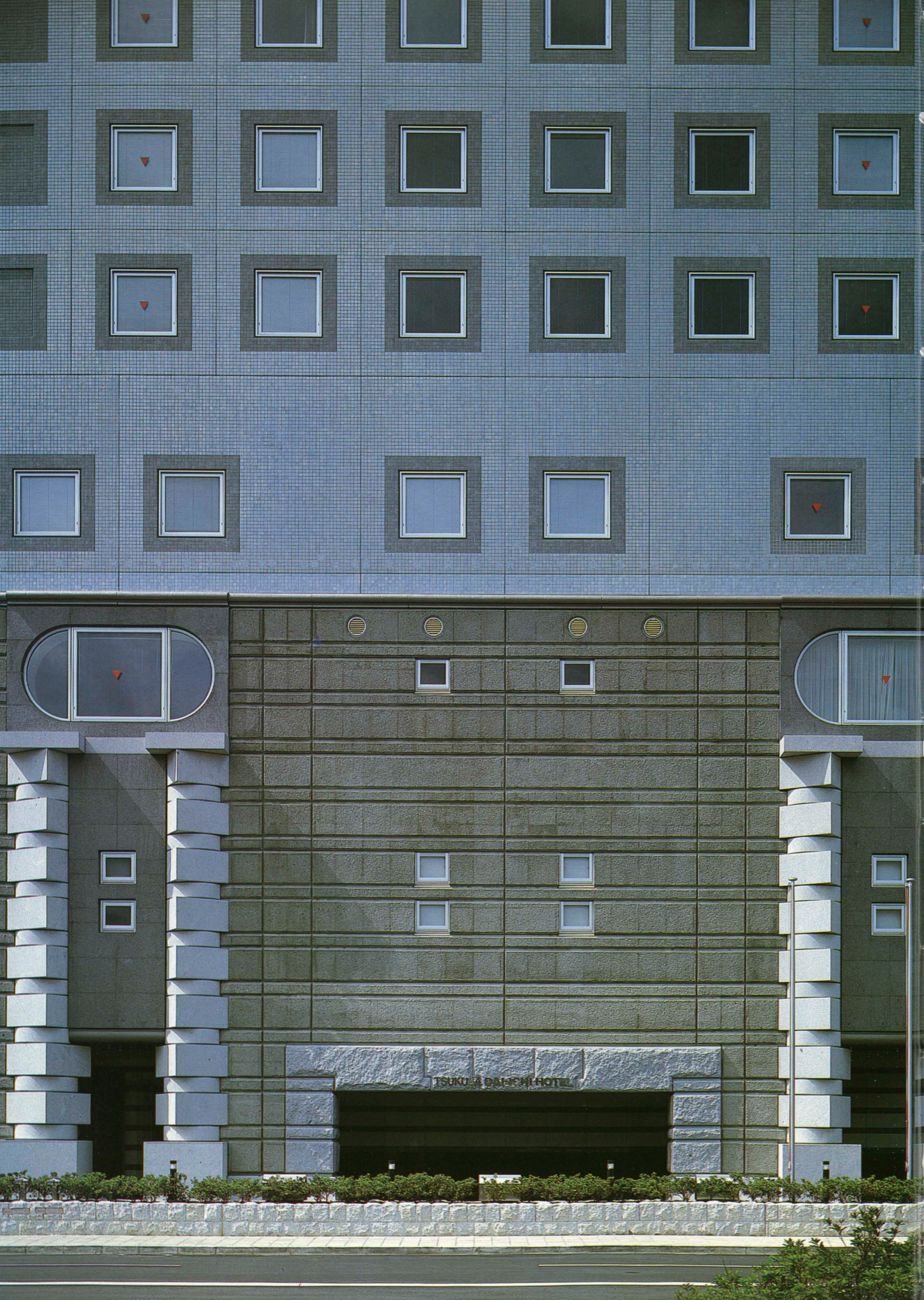


フォーラムとホテル棟をみる 右はホテル棟外観 (above) View of the forum and the hotel wing. (right) Hotel wing.





左：フォーラムへの門 上：2階プロムナード 下：フォーラム (left) Gateway to the forum. (top) Promenade on the second level. (above) Forum.



ホテルロビーをみおろす 左はホテル棟の街路側外観 (above) Hotel lobby. (left) Exterior walls of the street side.



上：大宴会場ホワイエ 下：大宴会場 (top) Foyer of the main banquet room. (above) Main banquet room.



「ノバホール」 Auditorium.

建築概要

敷地面積 10,642㎡

建築面積 8,379㎡

延床面積 32,902㎡

構造 鉄骨鉄筋コンクリート造 鉄筋コンクリート造 鉄骨造

規模 地下2階 地上12階 塔屋2階

仕上概要

外部仕上げ コンクリートはつり・アルミパネル貼り・打込タイル・御影石貼り

内部仕上げ <ノバホール> ホワイエ 床：大理石貼り 壁・天井：珪酸カルシウム板貼り

アクリルメタリック塗装 目地底テープ貼り 柱：稲田御影石貼り 柱・梁型：ゾラコート吹付け ホール客席 床：長尺塩化ビニールシー

ト貼り 壁：稲田御影石野面深目地積み・アルミパネル貼り 柱型：コンクリート打放しウレタン塗装 天井：GRC格天井 <つくば第一ホテル> ロビー 床：大理石貼り・蛇紋岩貼り

壁：ネオパリエストライブ貼り 腰・柱：蛇紋岩貼り 天井：アルミルーバ 切削岩綿吸音板 E P 大宴会場 床：カーペット敷込み 壁：合板下地ビニールクロス貼り 横目地アルミ押縁 大ベディメント：大理石プラストの上テラゾー流し込み 柱型：ネオパリエ 天井：ビニールクロス貼り 切削岩綿吸音板 E P

設備概要

電気 受電方式：3相3線 6KV 一回線受電 3系統 変圧器：エポキシモールド型乾式 発電機：非常動力・照明用ディーゼルエンジン

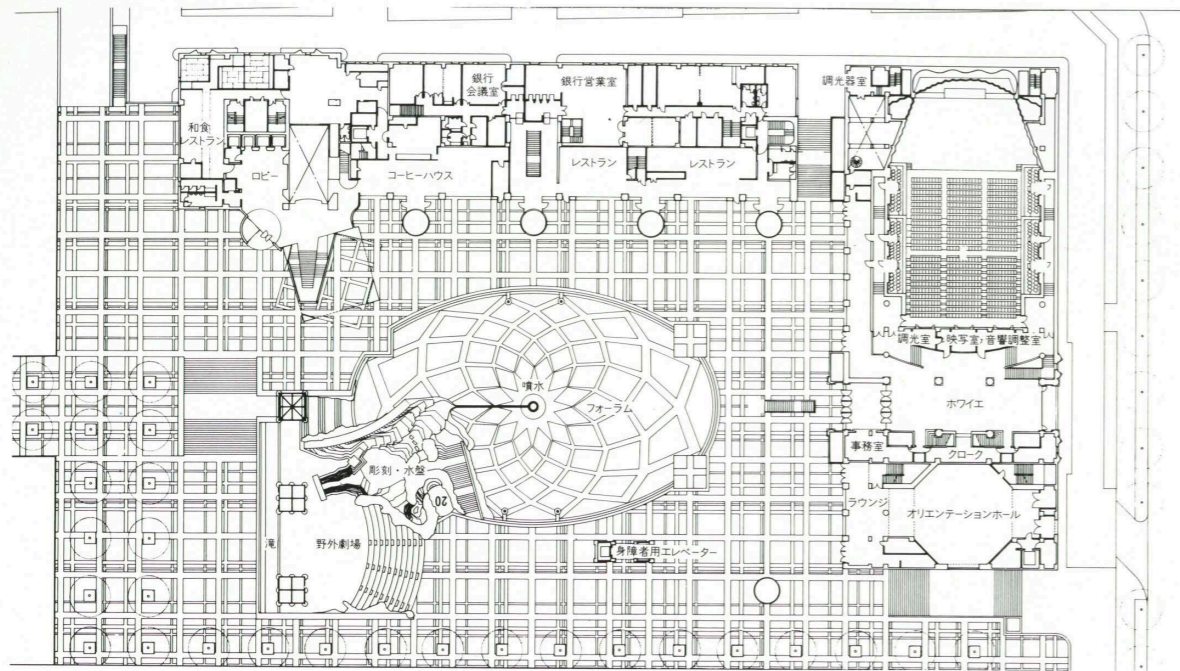
蓄電池：非常照明用焼結式アルカリ蓄電池 配電方式：動力／3相3線 6KV 750KVA 電灯／単相3線210 105V

空調 熱源：エネルギーセンターより冷水(7~13°C) 蒸気(9kg/cm²G)を受入 方式：空調和機による単一ダクト及び一部FC+OA

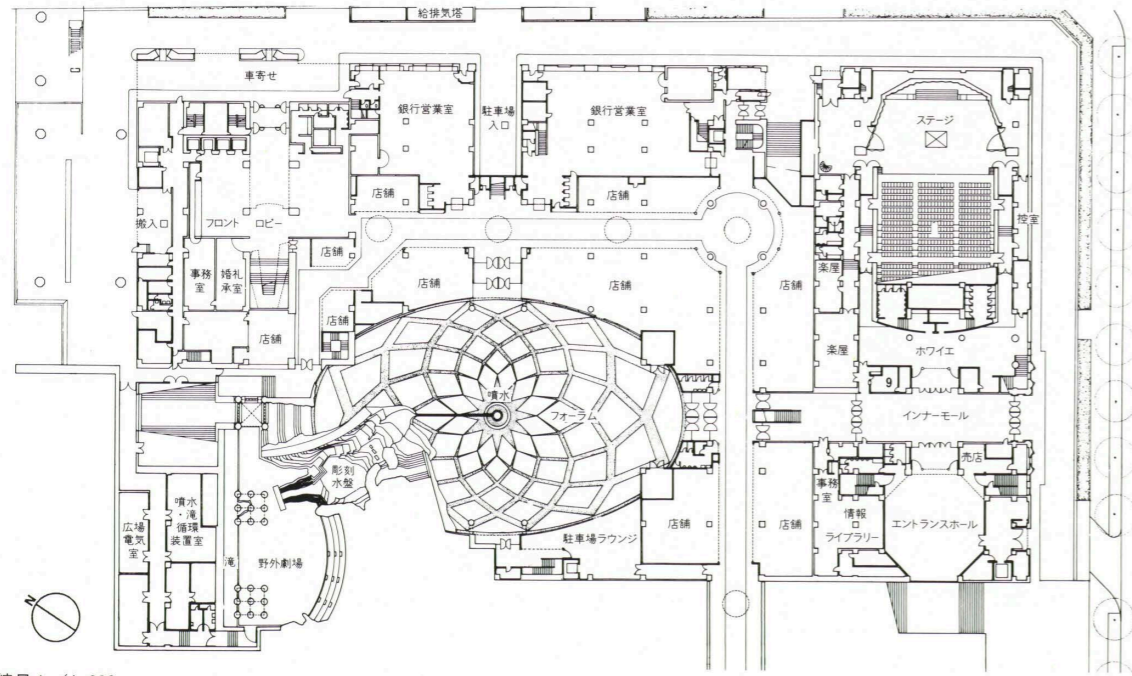
衛生 給水：引込管80A 受水槽125t×2基 高架水槽(高層用)10t×2基 (低層用)50t×1基 給湯：貯湯槽(低層用)貯湯量1,500ℓ×2基

消火 屋内消火栓・スプリンクラー・ハロン・泡・連結送水・ドレンチャー消火

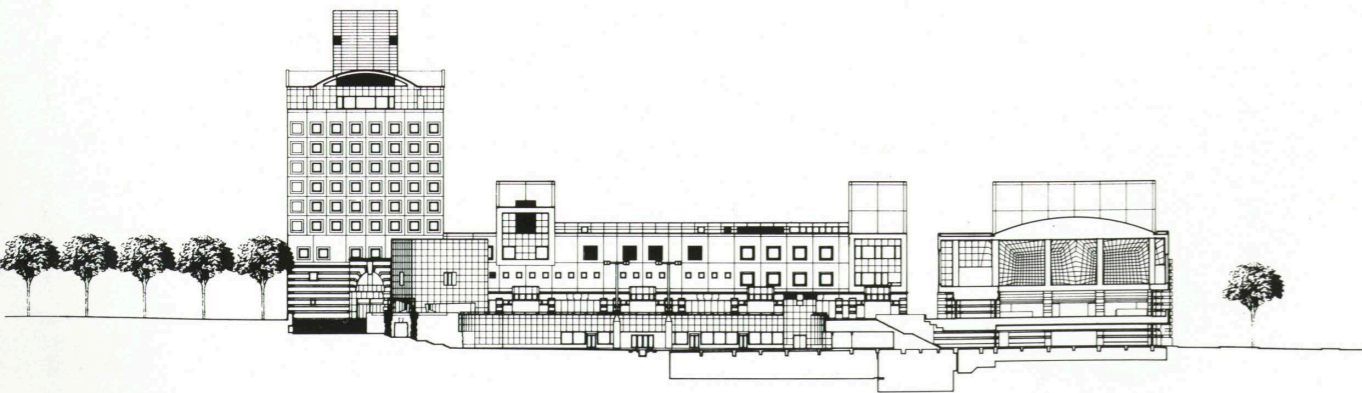
真空集塵 大容量型貯留槽(可燃ゴミ用)5㎡・8㎡ 大容量型貯留槽(難燃ゴミ用)5㎡ 2基



2階平面



1階平面 縮尺 1/1,200



断・立面 縮尺 1/1,200

選評

穂積 信夫 伊藤 喜三郎 吉成 武

筑波研究学園都市は、21世紀の都市を目指した国家的プロジェクトである。その中心となるべきつくばセンタービルは、新しい都市の造形を先導する重要な役割を果たしている。

ここでは、多様な与条件を処理するだけでなく、今はまだ見えていないものを見ることが大切で、その卓見こそ称えられるべきであろう。そのひとつは、現在こそまばらな車が、実は大量の走る視線になることを見通して、建物の基壇に自動車道に対する造形作法を与えたことである。それぞれ80メートルと140メートルの長大な水平モーディングと、2階分を1層に見たスケールは、車のスピードを意識してに違いない。近代建築がともすれば見落していたことを見事に指摘している。近い将来ここに、都心として建物が凝集した時に、同じ造形作法が踏襲され、人車分離の都市ならでの新しい景観が生まれることを期待したい。

次に、新都市特有の歩行者ネットワークの賑わいを予想して、オーバブリッジのレベルに都市広場を設定したことである。ここでは建物の基部も人間の高さに調和し、歩行者がゆっくりと視線を廻らす速度に合わせて、多彩なメタファが展開されている。若い人々が嬉々として行き交う姿を見れば、建築の投げかける信号がいかに人々を誘引す

REVIEW

Nobuo Hozumi, Kisaburo Ito, Takeshi Yoshinari

This new center building is an important arbiter of urban form guidance in Tsukuba Science City, a national-scale project intended to point the way for the city of the twenty-first century. The design of the building does more than skillfully deal with the various conditions imposed on the project: it foresees future developments and attempts to make visible things that still remain concealed. For instance, although at present there are few automobiles at Tsukuba, the architect has foreseen a time when automotive traffic will increase and has taken this into consideration in the design of the base section of the building. It seems highly likely that the two huge horizontal molding (one 80 and the other 140 meters long) and the large scale, in which one level has the height of two normal stories, evolve from considerations of automobile speeds. In adopting this stance, the designer has pointed out things the Modernist architects overlooked and has made preparations for the development of a new kind of cityscape that will evolve when, in the future, buildings concentrate in this region.

In dealing with forecast increases in pedestrian traffic, the designer has created an urban plaza on the level of an overbridge. Harmonizing the base of the building with the height of the human body enables pedestrians to enjoy the wide array of metaphorical statements included in the architectural design as they stroll along. The enjoyment on

るかの証左であろう。この都市広場が、文字どおり集いの小宇宙になるためには、四周を見廻した時に大きな部屋の中にいると感じる、限定された外部空間でなければならない。現在鍵の手に空地になっている隣地に、どのような立面が立ち上るのかによって、筑波新都市の成否が決定する。住宅・都市整備公団の今後の企画と指導に大きな期待をかけた。

つくばセンタービルでは、今までの近代建築にみられなかった、偶意性、両義性、迷路性、劇場性などの新しい語彙が駆使されている。その方法のひとつとして、時間と地域を超えた歴史的要素の中から美の引用を行なって、造形の解釈の多様化への誘導を行なっているのが注目される。ここでの引用は、既知のもの集合ではなく、反転昇華され、機知に富む変形が創出されて、建築家の非凡な力量を示している。この作品がポストモダニズムへの重要な出発点として注目を集めたのも、優れた英知と感性ゆえであった。

これらの幻想に満ちた美の創造には、優れた職方の参加と献身を欠くことはできない。また、それを理解する発注者側の支持が原動力になっている。発注者の寛容と、施工者の努力には、未知の領域に挑んだ建築家の勇気共ども賞讃を惜しまない。

the faces of young people using this plaza proves how evocative these metaphoric symbols are. For it to become a microcosm in which human beings congregate, a space like this must give the impression of being, not a designated exterior zone, but a room. Since the designs of the buildings that will be built on the now empty lots around it will determine the success or failure of the center, it is to be hoped that suitable guidance will be given to the planners.

The Tsukuba Center building employs a vocabulary of the impromptu, ambiguity, drama, and the street not seen in earlier Modern Architecture. One of its most noteworthy features is the way it stimulates freedom and diversity of form by quoting beautiful elements in a way that transcends time and region. Instead of being assemblies of cliché, the quotations are transformed and sublimated wittily for the sake of abundant variety. The success he has had in this endeavor indicates the architect's extraordinary abilities. Aesthetic and emotional excellence make the center building an important starting point for Post-modernism.

The building would have been impossible without the designer's rich imagination, knowledge, and dedication. The client, who understood the designer's intentions, was a major driving force. His generosity and the efforts of the contractors deserve high praise, as does the courage of the architect, who challenged the unknown.