

読賣テレビ放送新社屋

YOMIURI TELECASTING CORPORATION, NEW OFFICES

所在地:大阪府大阪市中央区城見2-2-33

建築主:読賣テレビ放送株式会社

設計者:株式会社日建設計

鹿島建設株式会社

施工者:鹿島建設株式会社

竣工:1988年4月18日

Location : Osaka City

Owner : Yomiuri Telecasting Corporation

Architects : Nikken, Sekkei,planners. architects and engineers

Kajima Corporation

Contractors : Kajima Corporation

Completion date : April, 1988



▲北東側外観 North-east side. ▶北西側外観 North-west side.



▲エントランスロビー Entrance lobby.

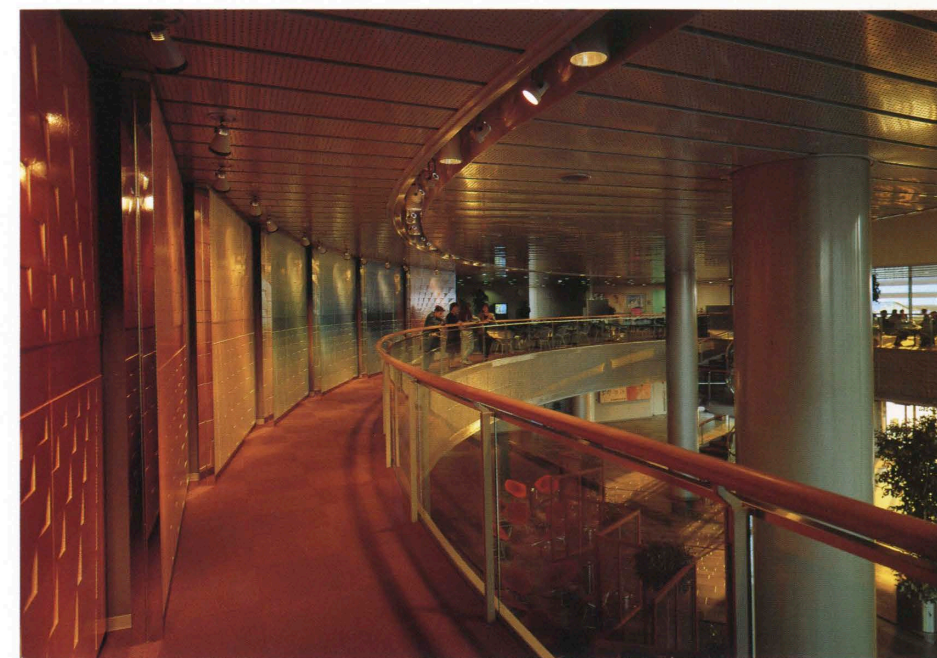
■建築概要

敷地面積 8,264㎡
 建築面積 4,891㎡
 延床面積 29,674㎡
 構造 鉄骨造(高層棟5階以上)、鉄骨鉄筋コンクリート造
 規模 地下2階・地上14階・塔屋2階
 工期 1986年4月～1988年4月
 ■仕上げ概要
 外部仕上げ 屋根:アスファルト断熱防水軽量

コンクリート押さえ 壁:コンクリート打放し
 フッ素樹脂塗装 [高層部]PC版フッ素樹脂塗
 装 建具:アルミサッシュフッ素樹脂焼付け塗装
 内部仕上げ [ロビー] 天井:銅板パンチング
 パネルA・BE 壁:蛍石粉石混入セメント吹付
 け、一部コンクリート打放しフッ素樹脂塗装
 床:花崗石雑石模様貼り [事務室] 床:タイル
 カーペット 天井:岩綿吸音板、システム天井
 壁:硬石膏プラスターベンキ

■設備概要

空調 熱源:ガス焚二重効用吸収式冷温水機360
 RT×2台、熱回収水冷式スクリーン冷凍機320
 RT×1台、冷水蓄熱槽800㎡ 方式:[低層]セ
 ントラル空調方式 [高層]セントラル+ウォ
 ールスルー個別空調方式
 衛生 給水:飲用・雑用とも高置水槽による重力
 方式 給湯:中央給湯および個別給湯方式
 排水:合流式
 消火 屋内消火栓、連結散水、スプリンクラー、
 泡消火、ハロゲン化物消火



2階廊下 Corridor on the 2nd floor.



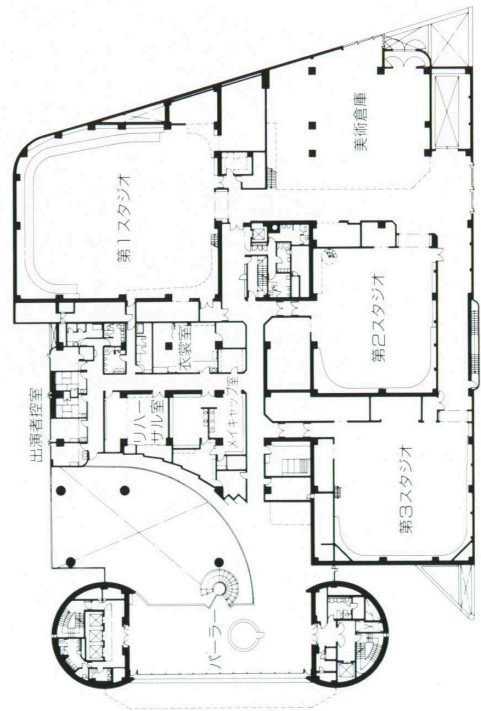
▲報道局 Press section.



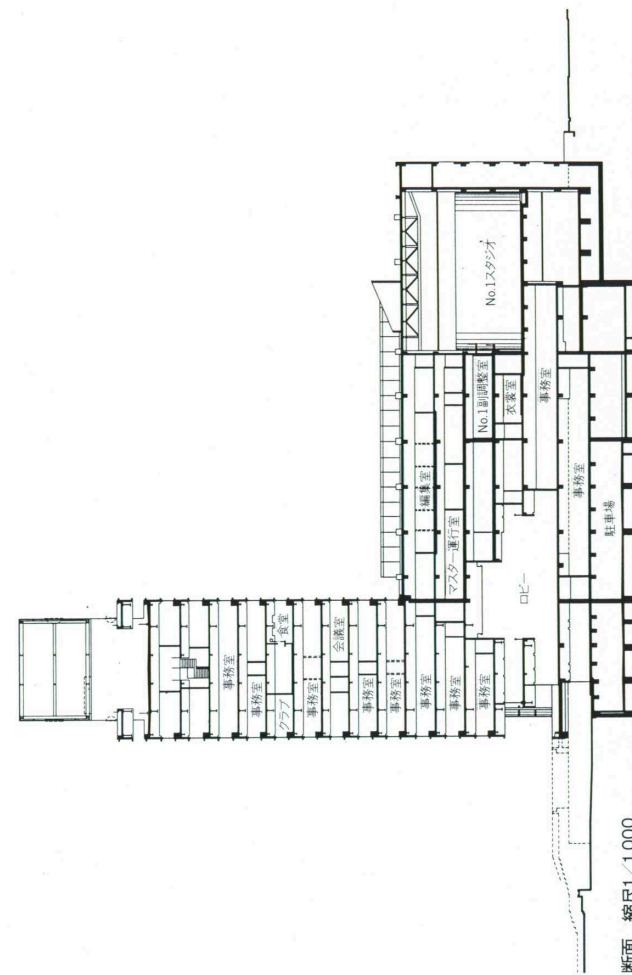
▲一般事務室 General type, office floor.



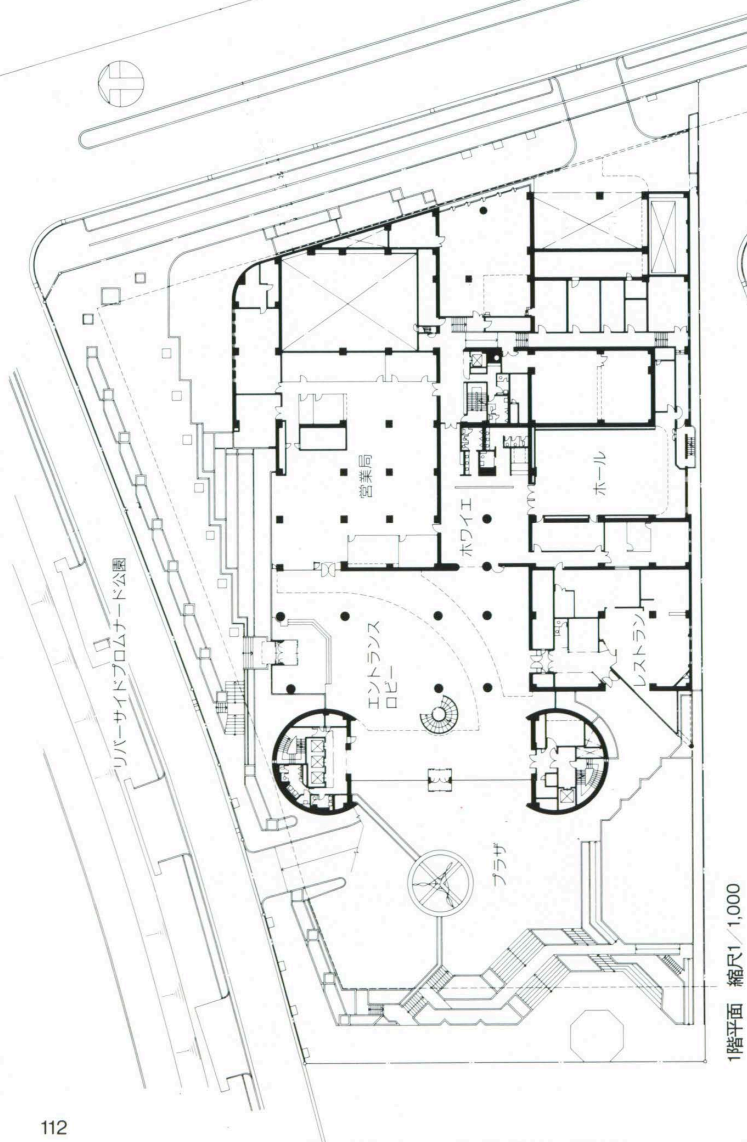
▲3階廊下 Corridor on the 3rd floor.



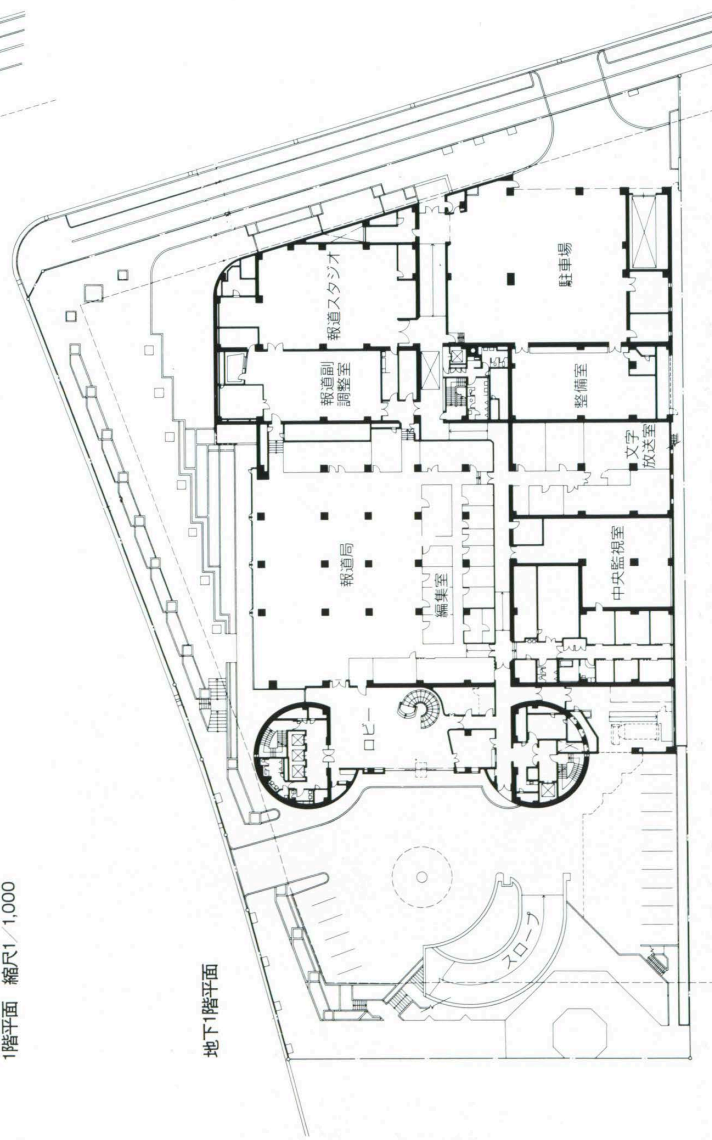
2階平面



断面 縮尺1/1,000



1階平面 縮尺1/1,000



地下階平面

新しいビジネス拠点として総合的に計画開発されつつあるこの地区は、大阪城公園に隣接する市内最高の立地であり、地区内にはすでにホテルや事務所ビル等数棟が林立しすばらしい近代的都市景観を現出している。この恵まれた敷地に新しくテレビ局舎を計画するに当たって、建築主が新しい時代にふさわしい新しい発想によるテレビ局の実現を強く要望したのは当然といえよう。そのために社内にもうけられた新社屋建設のための委員会は、幸い早い時期に確定した設計者・施工者と綿密なチームワークを組み、国内外の事例の研究をふくむ徹底検討の上に周到な目標の設定に取り組んでいる。その結果、1) 街にひらかれたテレビ局、2) 機能重視の上にユニークなテレビ局らしいデザイン、3) 24時間放送と日進月歩の技術革新への確実な対応、という基本方針が示されたが、その実行は決して容易なものではなかったと想像される。何故ならば、夢を十分にふくらませるには敷地は決して十分な広さではなく、技術革新のスピードもいよいよ加速度を増しているからである。

大型スタジオを中心とした低層棟と高層の事務室棟（事務室とはいえ全館スタジオという発想の下に考えられているのであるが）の組み合わせは特別に非凡なものではないが、徹底的にフレキシビリティを追究した結果である高層棟のプランは大変ユニークなもので、それはまた周辺の角ばったビル群の中にあって独特の美しい表情を建築に与えている。パラボラアンテナまでを外壁に埋め込んで単純な美しいスカイラインをつくったことも評価されてよい。また常に強い緊張をしいられる仕事をより人間的なものにしたいという熱望から、「マシナールームからマンルームへの転換」という目標が掲げられ、作業現場への自然採光をはじめ、屋内への自然の導入にもできる限りの配慮がなされ、装置やインテリア各所への天然木の採用や照明計画の細心の心配りなどとも呼応して、人にやさしい設計となっているのはまことにうれしいことである。

きびしく要求された経済性の確保のため、外装にはプレキャストコンクリート、コンクリート打放し、GRCなどが巧みに使われているが、素材のちがいが施工条件のちがいに拘わらず高い技術力によって見事にデザインの統一性が確保されていることも特筆に値する。複雑な設計内容、放送関連設備との調整、技術の進歩につれて要求される設計の変更など、山積みする困難な諸問題を見事に克服し最大の成果を収めることができたのは関係者全員の涙ぐましい一致協力の賜物であり、本賞が標榜する建築主、設計者、施工者三者一体の輝かしい成功例として受賞にふさわしい秀作である。

One of the best in Osaka, the district in which these new offices are located is the scene of an overall development plan and is adjacent to Osaka Castle Park. A hotel and a group of office buildings already contribute to its handsome modern appearance. Given the nature of the surroundings, it was only natural for the client to have insisted that the television broadcasting center embody novel ideas suited to a new age. To achieve this aim, from an early stage in the program, an intracompany building committee was established to carry out thorough deliberation, incorporating results of both domestic and foreign research, and to work as a closely coordinated team with designers and contractors. The following policies were evolved as a consequence: (1) The television bureau should be open to the town. (2) While emphasizing function, it should be distinctive and representative of the nature of television bureaus. (3) It must provide for 24-hour broadcasting and respond positively to the constant advances and innovations occurring in the field of technology. Implementing these policies was no doubt difficult because of the inadequate size of the site and the accelerating pace at which technological innovations take place.

Combining a low-rise building centered on a large studio with a high-rise office tower (the entire building, including offices, has actually been devised under the influence of studio considerations) is not uncommon. But the plan of this tower, resulting from a pursuit of flexibility, is very unusual and introduces a distinctive note of beauty conspicuous among the squarish forms of other buildings nearby. Insertion of the forms of parabolic antennas in the exterior walls too contributes to a simple and beautiful appearance and deserves special notice.

Another enthusiastically stated desire was for humanization of the work place. To this end, natural lighting has been introduced into work rooms; and maximum effort has been made to include other natural elements within the buildings. Interior decorations employ natural wood in many places; and lighting is subtly designed to have gentle, welcome psychological effects.

Strict budget limitations necessitated the use of such exterior materials as precast concrete, unfinished concrete, and glass-fiber-reinforced concrete. In spite of different materials, however, high-quality construction work has resulted in praiseworthy design unity.

Complex design content, the needs of broadcast-related equipment, requirements to keep up with rapidly changing technology—all these demands generated mountains of difficult problems. But the unrelenting efforts of all the parties related to the project have triumphed in a building that represents the brilliant success of cooperation among client, designer, and contractors.