

# 日本城郭研究センター

JAPAN CASTLE RESEARCH CENTER

所在地／兵庫県姫路市本町68-258

建築主／姫路市

設計者／株式会社久米建築事務所

施工者／鹿島建設株式会社

株式会社神崎組

竣工／1990年2月28日

Location／Himeji City, Hyogo Prefecture

Owner／Himeji City

Architect／Kume Architects-Engineers

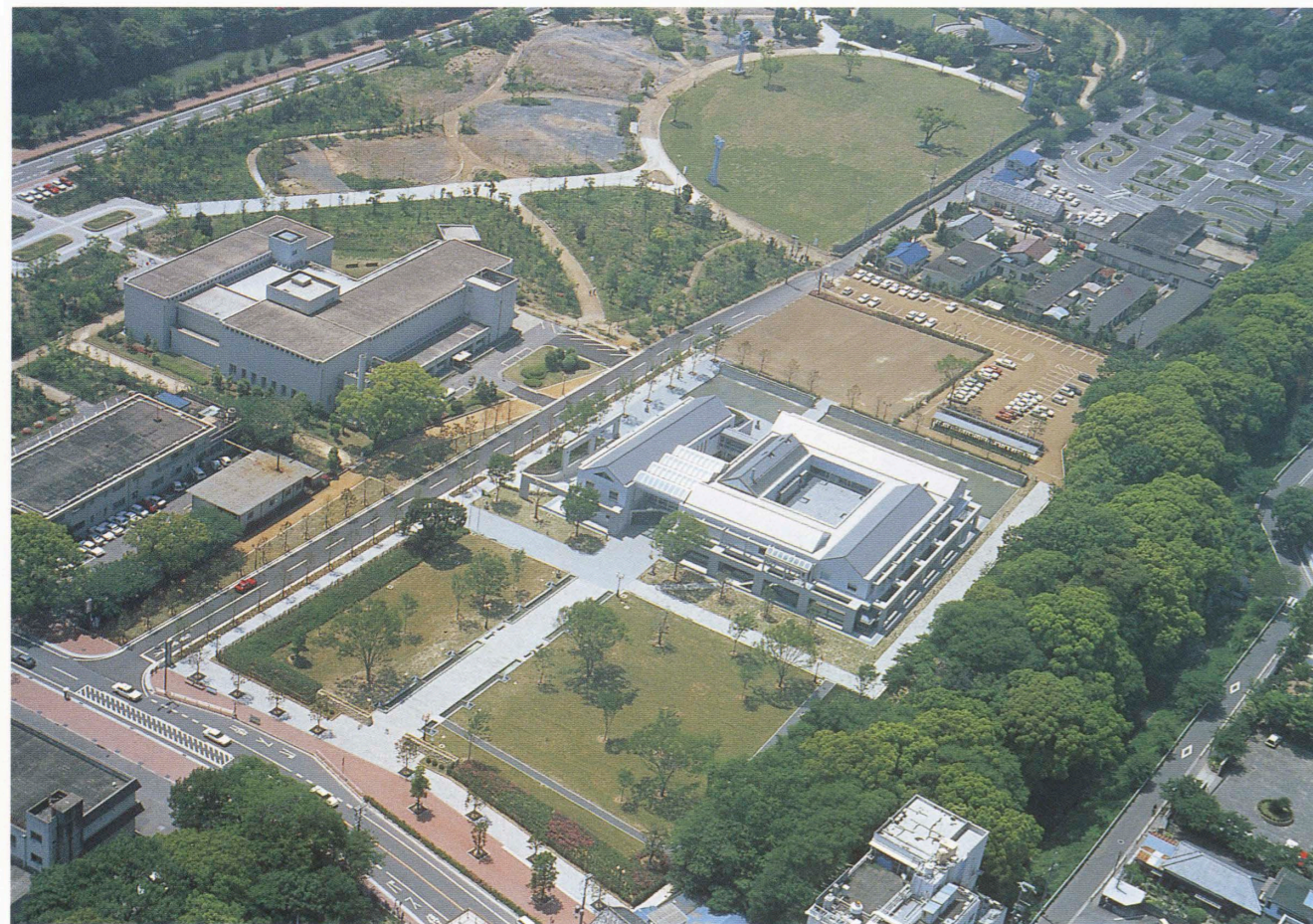
Contractors／Kajima Corporation

Kanzaki-Gumi Co., Ltd.

Completion Date／February, 1990



西側外観と池 West side and pond.



全景 Aerial view.



東側外観 The east side.





2階中庭 Court on the 2nd floor.



ダブルウォールゾーン Double wall zone.



中庭 Court.



開架コーナー Library.



建築概要

敷地面積 8,938m<sup>2</sup>  
建築面積 2,819m<sup>2</sup>  
延床面積 7,500m<sup>2</sup>  
構造 鉄筋コンクリート造 一部鉄骨造  
規模 地下1階 地上2階  
工期 1988年9月~1990年2月  
仕上げ概要

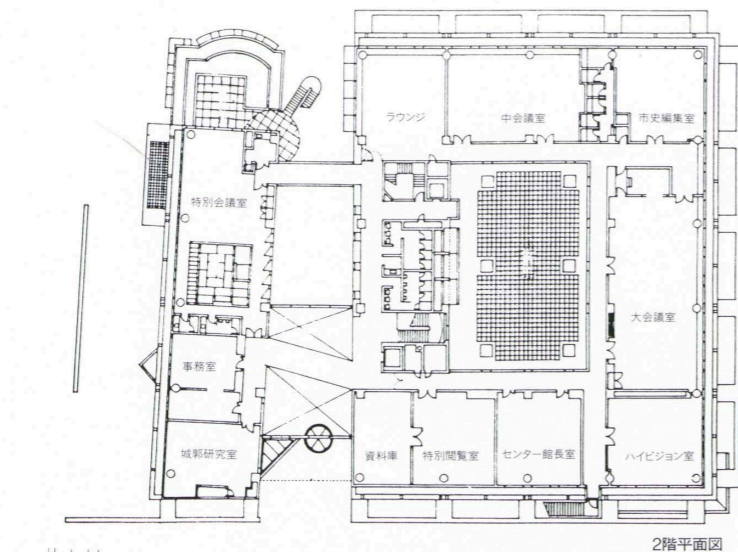
外部仕上げ

屋根/フッ素樹脂塗装鋼板⑦1mm平葺き 外壁/花崗岩⑦35mmJB仕上げ, アスファルト断熱, 防水コンクリート押え, コンクリート打放し, フッ素樹脂塗装, 磁器質タイル45角, 一部リブ付 開口部/アルミサッシュアルマイト, スチール型鋼サッシュ, フッ素樹脂塗装 外構/花崗岩⑦30mmJB仕上げ 内部仕上げ

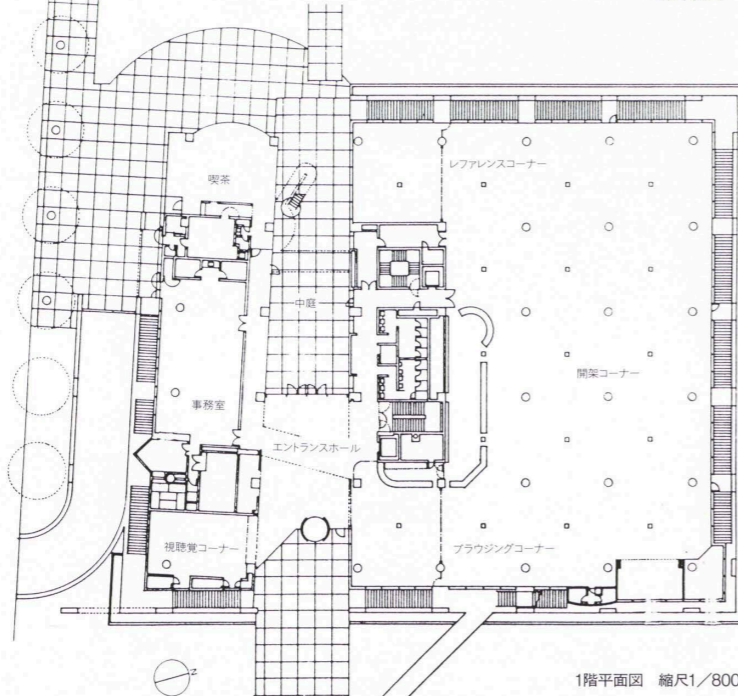
[開架コーナー] 床/タイルカーペット 壁/コンクリート打放し, タモ練付合板 天井/有孔PB⑦9mm, カチオン型アクリル樹脂塗装, グラスウール⑦25mm裏敷き, コンクリート打放し(梁型) [中会議室] 床/タイルカーペット 壁/PB⑦12mm+12mmクロス, 有孔PB⑦9mm, カチオン型アクリル樹脂塗装, グラスウール⑦25mm裏打ち 天井/PB⑦9mm下地, 岩綿吸音板⑦12mm, カチオン型アクリル樹脂塗装 [特別会議室] 床/大理石⑦30mm水磨き, 絨毯 壁/クミ練付合板アルミ粉混入塗装 天井/PB⑦9mm下地, 岩綿吸音板⑦12mm, カチオン型アクリル樹脂塗装

設備概要

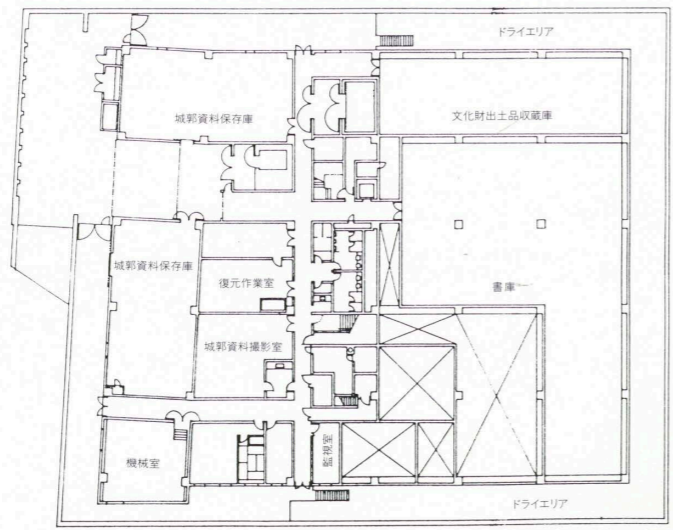
空調 方式/閲覧室系統:オールエア-VAV方式 事務室・会議室系統:単一ダクト+ウォールスルーユニット方式 熱源/ガス焚吸収式温水発生機100RT×2台  
衛生 給水/市水, 受水槽13m<sup>3</sup>(生活用), 15m<sup>3</sup>(空調用), ポンプランニング方式 給湯/瞬間ガス湯沸器×2台 排水/屋内分流・屋外合流方式, 市下水道本管に放流  
電気 受電方式/3φ 3W 6.6kV 60Hz 1回線受電 容量/3φTr530kVA, 1φTr300kVA 予備電源/3φ 3W200V 60Hz, 55kVA  
防災 消火/屋内消火栓, 連結散水, ハロゲン化合物消火 排煙/自然排煙



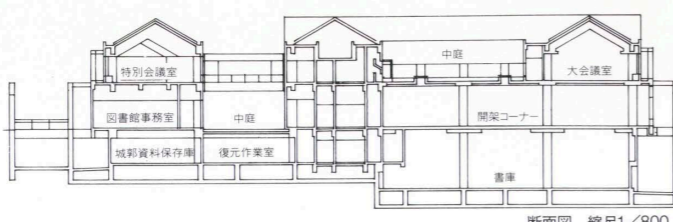
2階平面図



1階平面図 縮尺1/800



地階平面図



断面図 縮尺1/800

選評  
REVIEW

鳴田勝次 KATSUJI SHIMADA  
市川 宏 HIROSHI ICHIKAWA  
梅崎正彦 MASAHICO UMEZAKI

国宝姫路城の特別史跡城跡地区の中であって、その南側に兵庫県立歴史博物館と姫路市立美術館がある。歴史博物館は丹下健三氏の白亜の美しい殿堂であり、市立美術館は赤煉瓦の旧市庁舎の再生された姿である。

これらの公共施設に新たに文化の香り高い芸術と情報の拠点施設が加わり、さらに文教ゾーンの性格が明確になってきたのである。

その場所に姫路市の中央図書館機能と、姫路城と世界の城郭を研究する機能を合わせ持つ複合的施設計画がなされた。

建築は姫路城自身を引き立たせる意味を含めて低層が求められていた。そのため地上2階建てとしたが、地階を広く書庫と機械室を配するとともに、その四周を前面ドライエリア部分として、換気や防湿をはかっている。

外壁は1階では石貼り、2階ではPCフレームによる二重壁面で構成されて、内部と外部に深い陰影をつくり出している。

建築の最高高さを切妻屋根としながらも、フラットスラブとして12mで抑えるとともに、建築全体のデザインは古い伝統を避けて、新しいが落ち着いたデザインを求めている。1階は広く、開架閲覧室を持っており、窓際は落ち着いた閲覧空間が巧みに配置されている。2階はハイビジョン室を設けて、新たな利用が期待される。2階の真中は中庭として、そこにさりげなく宮脇愛子氏による構成彫刻が置かれているのも楽しい。

姫路市政100周年を記念して、やさしく環境になじむものを、さりげなくうまく緩衝空間に仕上げている。

建築全体は一体化されているが、南側の城郭資料保存部分と図書館本体の部分にあえて区分すべできないこともない。それらが区分されるよう有機的につながった関係を持たせていて、これらが玄関入口と中庭とで結びついて、市民が利用し合っている姿がいきいきと見られる。

姫路城が回りの木々の間からや、西の池に映えるのを見る時、良い環境づくりにこのセンターがうまく係わってきていると思えてくるのである。

The site is part of a special historical preserve in the vicinity of Himeji Castle, an officially designated national treasure. On the south side of the research center, built to commemorate the centennial of the incorporation of Himeji city, are located the Hyogo Prefectural Historical Museum and the Himeji Municipal Museum of Art. Kenzo Tange designed the beautiful white-chalk stone history museum; the art museum is housed in a red-brick building that was formerly the city hall. The castle research center further defines the educational nature of the district by adding still another artistic and informational facility to the complex.

Combining the functions of a central municipal library and a research center for Himeji and other castles all over the world, the building is only 2 stories. The highest point of the flat-slab gabled roof is only 12m. Keeping the building low to emphasize the height of the castle nearby necessitated putting stacks and machinery rooms in the spacious basement, which is ventilated and dehumidified by peripheral dry areas.

The double wall structure is stone-clad on the first floor and precast-concrete frame on the second. This structure casts deep shadows both inside and outside. The nontraditional design is new but calm. Spacious open stacks and a skillfully placed, window-side reading room are on the first story. A functionally promising high-vision room is on the second story. Charming compositional sculptures by Aiko Miyawaki grace the centrally placed second-story patio. A casually planned buffer zone adapts the research center gently to its environment.

Although they can be considered as separate divisions, the castle archives and main section of the library on the south are integrated into the whole by means of connections at the entrance and the patio and by the sight of the lively coming and going of visitors. The skillful way the building has been blended with its setting is most apparent from a view of Himeji castle in its wooded setting as it is reflected in the pond on the western side.