

大阪国際平和センター

OSAKA INTERNATIONAL PEACE CENTER

所在地／大阪市中央区大阪城2-1

建築主／財団法人大阪国際平和センター

設計者／大阪市都市整備局営繕部

株式会社シーラカンス

施工者／株式会社大林組

竣工／1991年8月15日

Location／Chuo-ku, Osaka City

Owner／Osaka International Peace Foundation

Architects／Osaka City Urban Redevelopment and Housing Bureau

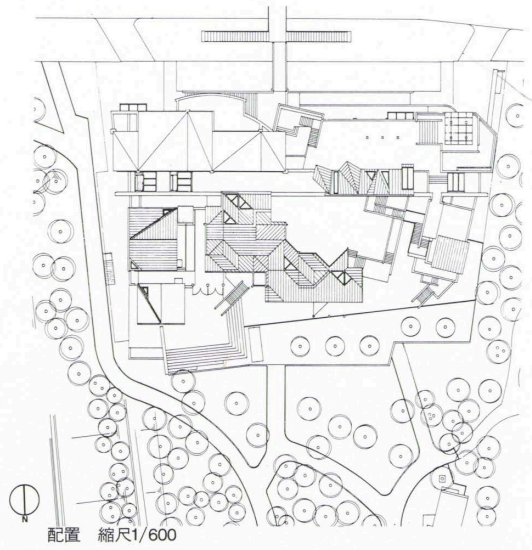
Coelacanth Architects

Contractor／Obayashi Corporation

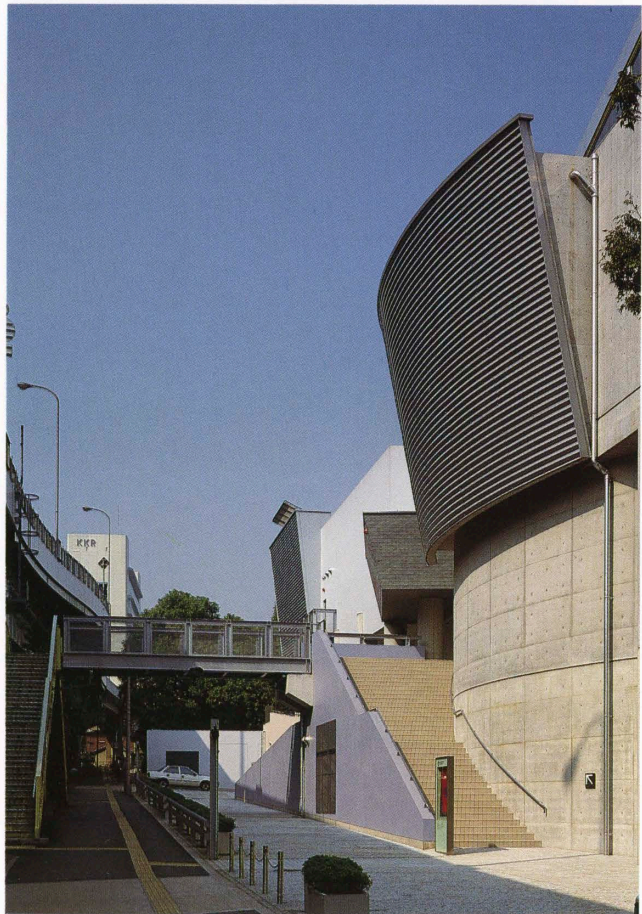
Completion Date／August, 1991



上空より見る 全景 Aerial view.



北側エントランス外観 North entrance.



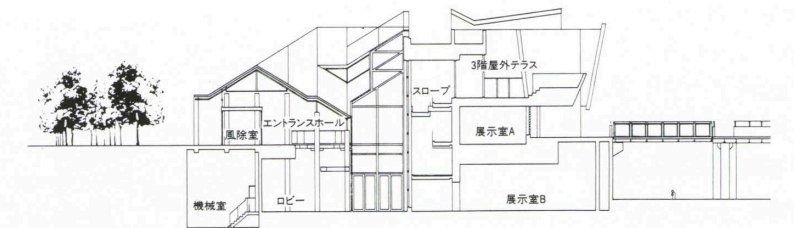
南側外観 South side. Steps to the entrance on the second floor.



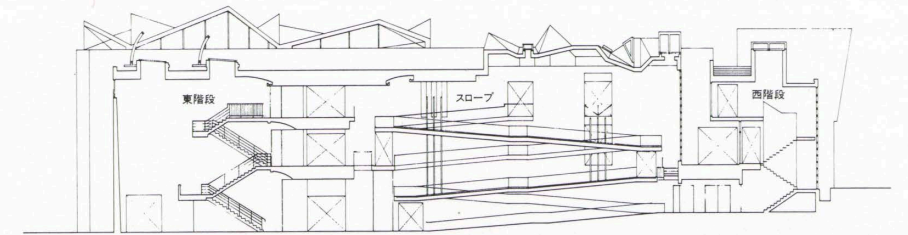
パティオ越しにエントランスホール方向を見る Downward view through the patio.



3階よりエントランスホールを見る Entrance hall viewed from the third floor.



断面 縮尺1/300



断面



スロープから西階段を見る View of the west stairwell.



1階展示室A First-floor exhibition hall.



2階特別展示室 Second-floor extra exhibition hall.

建築概要

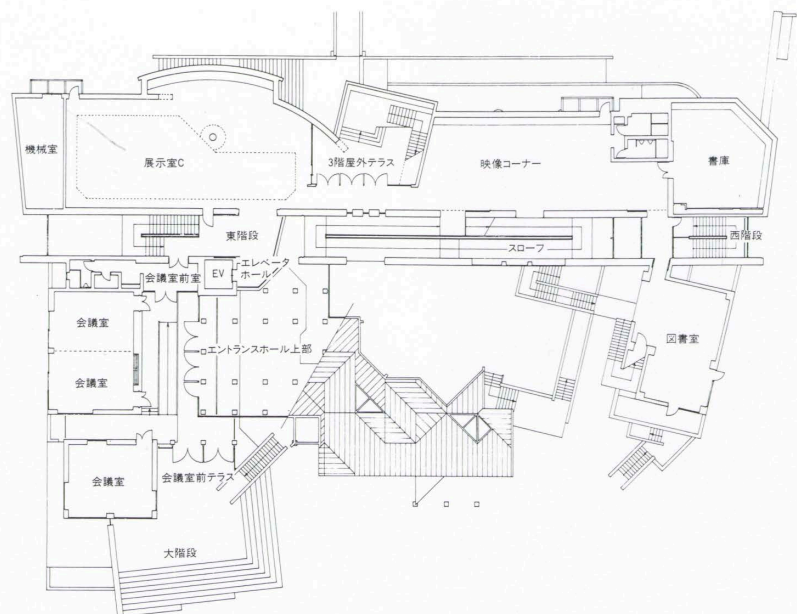
建築面積 1,783.98㎡
延床面積 3,483.78㎡
構造 鉄筋コンクリート造 鉄骨造
規模 地下1階 地上3階
工期 1990年3月~1991年8月
仕上げ概要

外部仕上げ
屋根/エントランスホール・スロープ屋根:ステンレスシーム溶接工法 外壁/コンクリート打放し撥水剤塗布 花崗岩本磨き仕上げ 開口部/スチール製建具 SOP 外構/南側車寄せ:花崗岩小舗石 北側プラザ:インターロッキングブロック
内部仕上げ

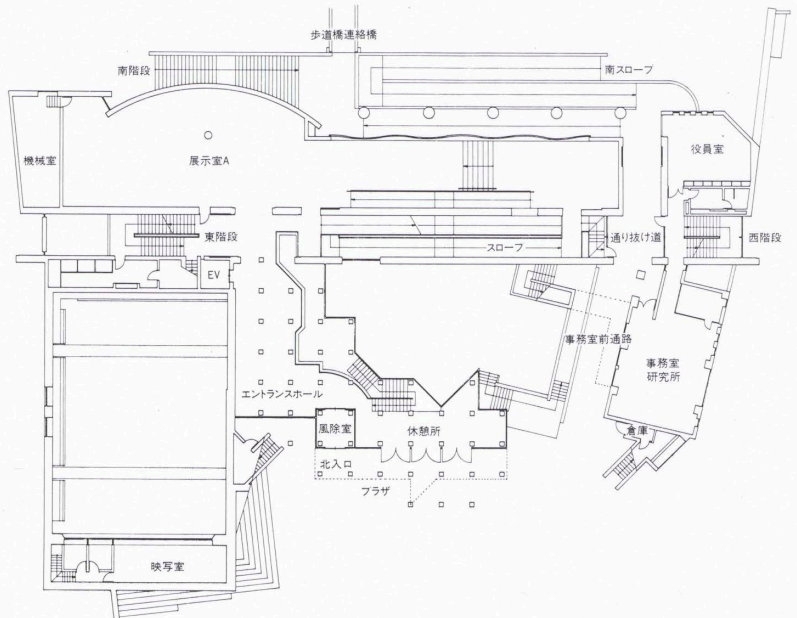
[1階ロビー] 床/舗石タイル50mm角 壁/コンクリート打放し 撥水剤塗布 天井/PB ペイント仕上げ [2階エントランスホール] 床/舗石タイル50mm角 花崗岩 JB 平板ブロック 壁/コンクリート打放し 撥水剤塗布 天井/PB ペイント仕上げ [3階展示室C] 床/ホモジニアスピネル床タイル 壁・天井/PB ペイント仕上げ

設備概要

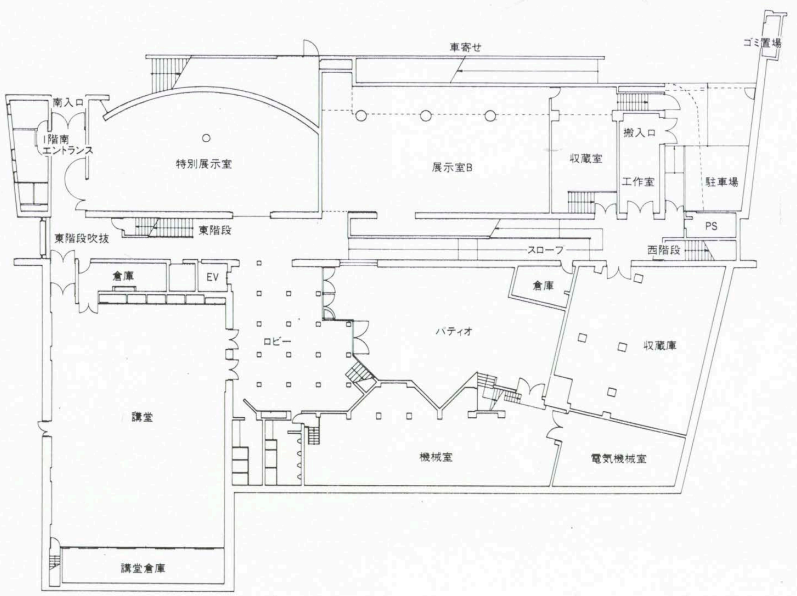
空調 方式/単一ダクト方式 マルチヒートポンプ方式 熱源/ヒートポンプチラー90HP
衛生 給水/加圧ポンプ方式 給湯/局所式 排水/室内合流 雨水単独
電気 受電方式/3φ3W6kV屋内型キュービクル 設備容量/800kVA 契約電力:425kVA 予備電源/屋外型発電機25kVA
防災 消火/屋内消火栓 排煙/自然排煙



3階平面



2階平面



1階平面 縮尺1/300

BCS PRIZE WORK

選評
REVIEW

東 孝光 TAKAMITSU AZUMA
宮本忠長 TADANAGA MIYAMOTO
森田重人 SHIGETO MORITA

第二次世界大戦中、大阪城東南の広大な土地が軍需工場として使われていたが、戦後、それが市民に親しめるみどり豊かな大阪城公園として再整備された。この建築は、その一画に建てられた博物館であるが、第二次大戦を中心に、戦争が一般市民にもたらす惨禍と生活の激変を展示し、人々の記憶にとどめて平和を願う心を育て支えようと、大阪府と大阪市の共同事業として企画された施設である。

公開設計競技の当選案をもとに実施、建設されたこの建築は、公園と高架の高速道路、地上の幹線道路の間に置かれているにもかかわらず、その条件を生かして変化のある内外の空間構成を実現させている。

まず、幹線道路側は、騒音や高速道路からの視線などを意識して壁の多い閉鎖的で威圧的な扱いになりがちなところを、よく工夫して曲面のコンクリート打放しや金属板、ガラスブロックなどの多様な素材と形を組み合わせた壁面の構成にし、複合的な変化をつくりだすと共に、常時開放の公園への通り抜け通路を積極的に設け、公園へのゲートの役割をつくりだしている。

一方、公園側では徹底して開かれた空間の扱いにし、金属板の鋭角的な屋根の連続が樹木のみどりの間に見え隠れする遠景や、階段広場、スロープ、ブリッジ、地下に沈められた中庭などを組み合わせた近景が、青少年にも近づきやすい開放的な魅力をつくりだしている。通常この種の建築がモニュメンタルな構成で、下手をすると近づき難い施設になりやすい傾向にあるところを、公園の散策の途中にも気安く立ち寄れる平和ミュージアムにしている点は、企画運営側の努力と共に高く評価したい。

また内部空間でも、鉄筋コンクリート造だけでなく、ヴォイドスラブ、HPシェル、鉄骨ラーメンなどの構造を組み合わせ変化に富んだ種々の小空間に分節化し、スロープの動線を中心に、よく工夫された展示と組み合わせ、わかりやすく退屈しない展示空間をつくりあげている。

また、施工のうえでも、鉄骨造金属板葺きの三角屋根、上部が外側に倒れた曲面のコンクリート打放し壁、中庭に面した3階分の高さの花崗岩貼り大壁面など、施工者もよく設計意図を支えて協力し、工事費や工期の困難さを乗り越えて、質の高い施工をよく実現させている。

Although the site of a munitions plant during World War II, a spacious plot of ground in southeast Osaka was redeveloped later to become the richly planted, widely popular Osaka Castle Park. The peace center is located in part of that park. Osaka Urban Prefecture and the City of Osaka worked together to plan and build this facility, the main goal of which is to inspire a longing for peace in local citizens by reminding them of the misery and violent change war—especially in this case World War II—causes. The building was built on the basis of a design proposal selected in an open competition. Interestingly, the highly varied interior-exterior spatial composition makes virtues of the apparent disadvantages of the site, located between the park and an elevated express highway and a ground-level trunk highway.

To block sounds and sight lines, the side of the building adjacent to the highways is largely solid wall. But diversity has been achieved by combining materials and forms, including curvilinear exposed concrete, metal sheet, and glass block. A through passage makes the buildings a kind of gate to the Castle Park, which is always open.

In contrast to the method used on the highway side, on the park side, spaces are thoroughly open. Appealing openness and approachability for young people heightened by the combination of a number of elements—for example, a series of sharply pitched metal-sheet roofs now revealed and now concealed by the park greenery, a stepped plaza, ramps, a bridge, and a first-floor-level patio. Buildings serving functions of this kind often have a monumental, at worst put-offish, appearance. The peace center, however, is to be commended for planning management and the way in which it seems to invite strollers in the park to feel free to enter and examine the peace-museum exhibitions.

The interior is richly diversified and articulated into a series of small spaces by a combination of structural elements including reinforced-concrete, void slabs, HP shells, and rigid steel frame. Pedestrian lines featuring a ramp combine with ingeniously devised exhibitions to produce always interesting, easy-to-understand display spaces.

Especially in such difficult areas as steel-frame structure, triangular metal-sheet-clad roofs, curving exposed walls that incline in their upper reaches, and a granite-faced patio wall three stories tall, the contractors thoroughly understood the designers' intentions and cooperated to overcome a tight budget and short building term to create architecture of a high caliber.