

アクロス福岡

ACROS Fukuoka

所在地／福岡県福岡市中央区天神1-1-1

建築主／福岡県

第一生命保険相互会社

三井不動産株式会社

設計者／株式会社日本設計

株式会社竹中工務店

施工者／株式会社竹中工務店

鹿島建設株式会社

清水建設株式会社

九州建設株式会社

株式会社高松組

戸田建設株式会社

竣工／1995年3月

Location／Fukuoka City, Fukuoka Prefecture

Owners／Fukuoka Prefecture

The Dai-ichi Mutual Life Insurance Company

Mitsui Fudosan Co.,Ltd.

Architects／Nihon Sekkei, Inc.

Takenaka Corporation

Contractors／Takenaka Corporation

Kajima Corporation

Shimizu Corporation

Kyushu Construction Co.,Ltd

Takamatsu-gumi Co.,Ltd.

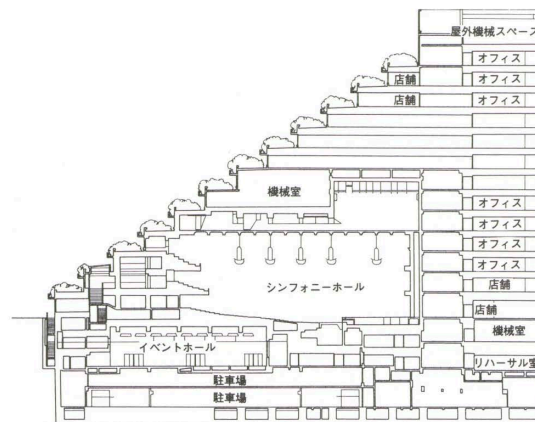
Toda Corporation

Completion Date／Mar. 1995



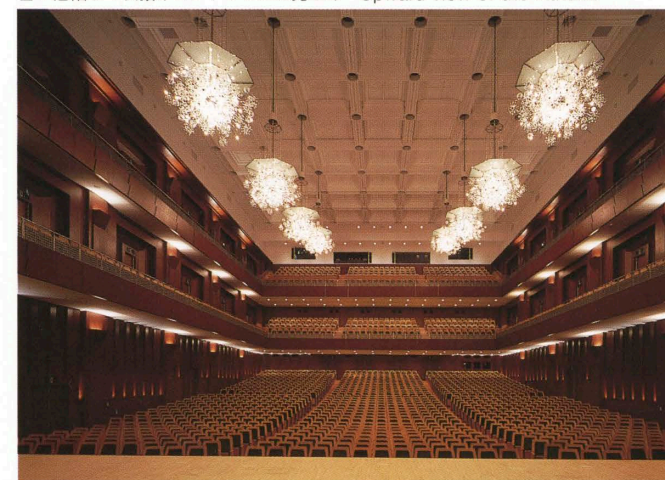
天神中央広場より見た南側全景／右：南エントランスと植栽が施されたステップガーデン
General view from Tenjin Central Park on the south./right : South entrance and the planting-terraced garden.





断面 縮尺1/1,500

左：12階まで吹抜けたアトリウムの見上げ Upward view of the Atrium.



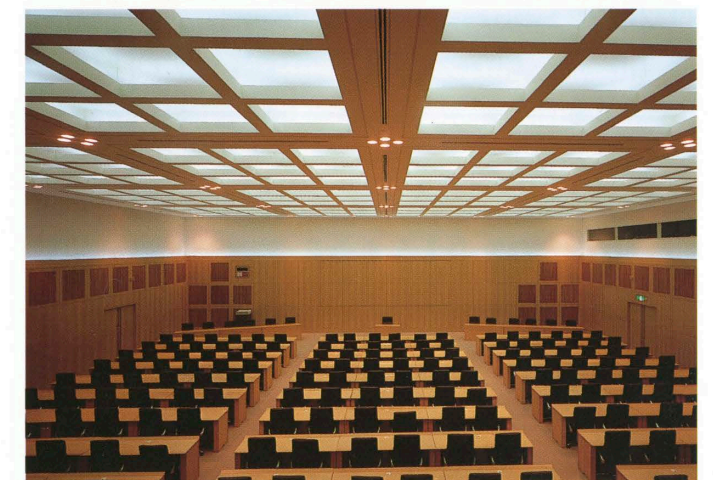
シンフォニーホール Symphony hall.



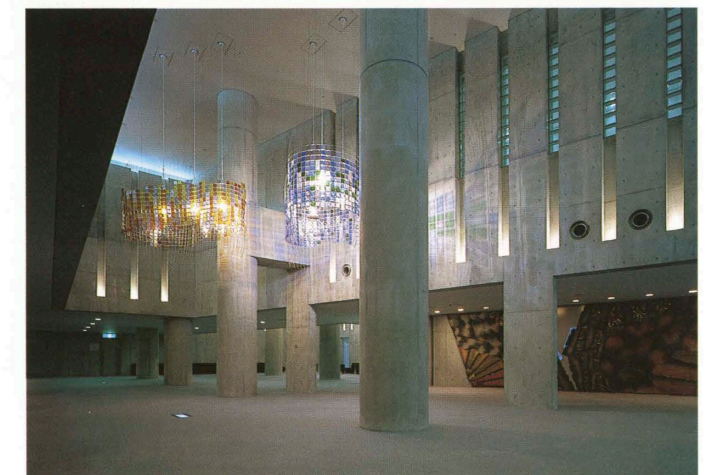
シンフォニーホールのロワイエ Foyer in front of the symphony hall.



カーテンウォールの東側外観 Exterior of the glass curtain wall on the east.



国際会議場 International conference hall.



地下2階イベントホールのロワイエ Foyer in front of the event hall.

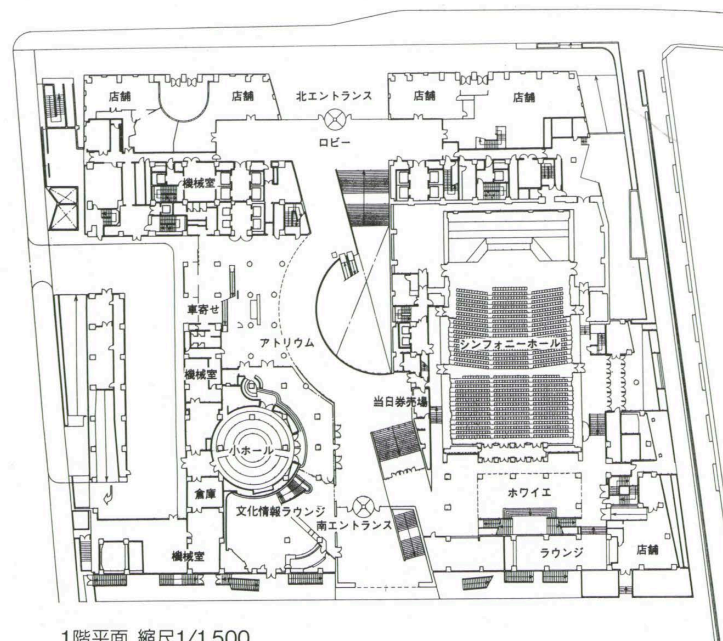
選評

Review

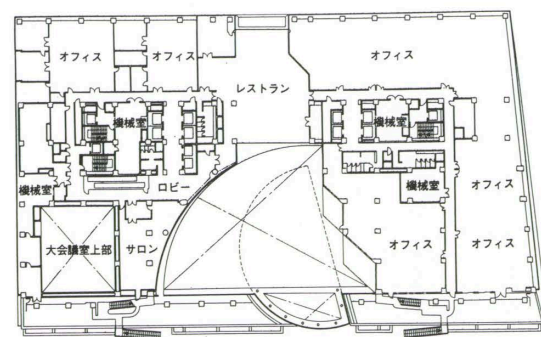
三井所清典 Kiyonori Miisho

椎名政夫 Masao Shiina

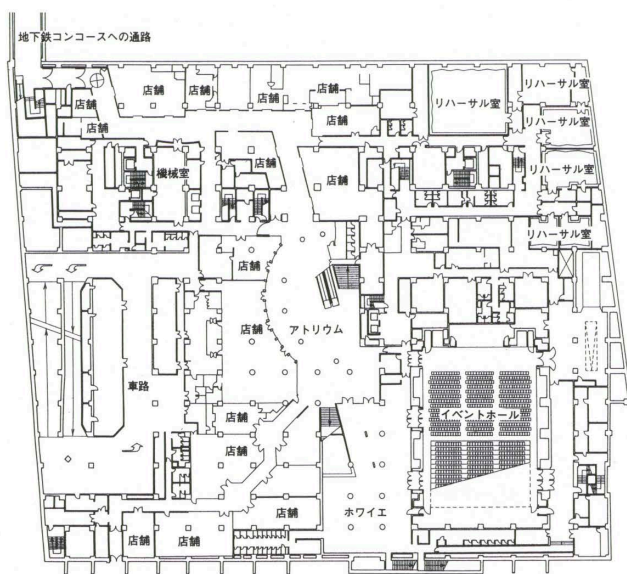
舟橋 巖 Iwao Funabasi



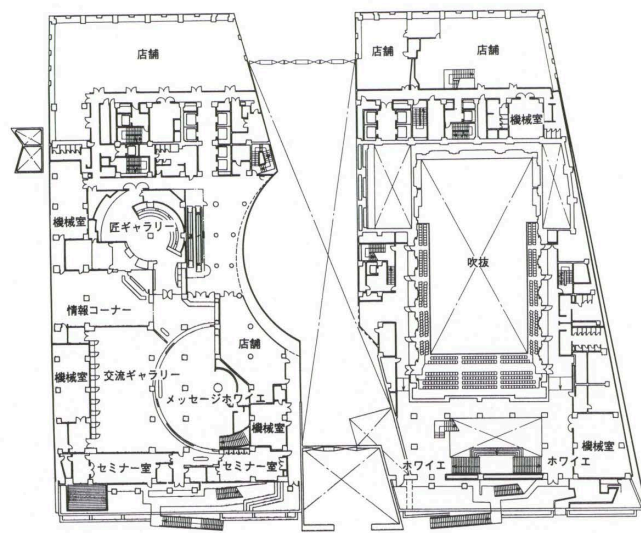
1階平面 縮尺1/1,500



8階平面



地下2階平面



2階平面

建築概要

敷地面積 13,647.54㎡

建築面積 10,622.52㎡

延床面積 97,493.28㎡

構造 鉄骨造 鉄筋コンクリート造

鉄骨鉄筋コンクリート造

階数 地下4階 地上14階 塔屋1階

工期 1992年1月~1995年3月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/アスファルト防水 保護モルタル アクアソ

イル 植栽:コンクリート舗石ブロック 外壁/ガ

ラスカーテンウォール(北東西面) コンクリート

打放し フッ素樹脂塗装 花崗岩 開口部/アルミ

ニウム ステンレス 外構/花崗岩 タイル 打放

しコンクリートフッ素樹脂塗装 植栽

内部仕上げ

[アトリウム]床/大理石 花崗岩 壁/大理石

コンクリート打放し仕上げ ガルバリウム鋼板 ガ

ラス 天井/PB EP 岩綿吸音板 [シンフォ

ニーホール]床/ナラフローリング 壁/メラビ練

付け PB EP 天井/PB EP [国際会議

場]床/カーペット 壁/ナラ練付け 天井/PB

EP

設備概要

空調 方式/各階ユニット空調機+VAV ウォー

ルスルー型ヒートポンプ パッケージ 熱源/ガス

直熱温水発生機 600RT×3台 空冷ヒートポン

プチャラー 250RT×1台 ターボ冷熱機 250RT×

1台 蒸気ボイラー(炉筒煙管式) 2.4t/H×2台

蓄熱槽(3,000㎡)

衛生 給水/上水・中水2系統(重力およびポンプ

圧送方式) 上水120㎡×2台 中水180㎡×1台

給湯/中央式:ガス熱源 貯蓄槽3㎡×2台 4.5㎡×

2台 局所式:貯湯式電気温水器 排水/汚水・雑

排水合流式

電気 受電方式/特高受変電:22kV3回線スポット

ネットワーク受電 ネットワークトランス 4,000kV

A×3 予備電源/非常用電源:ディーゼルエンジ

ン発電機 1,500kVA×1 シール型鉛蓄電池 400

AH×2,500AH×1

防災 消火/屋内消火栓 連結送水栓管 スプリン

クラー 広域散水消火 泡消火 不燃製ガス消火

特殊設備 情報設備 舞台設備 舞台照明 音響設

備

福岡は官民の都市施設、住居計画が日本で最も活発な展開をみせているところだろう。その都市的なエネルギーの中心が、この計画「アクロス福岡」である。その名称が示すように中心地の主要な南北軸として、天神中央公園から北に向かって県庁跡地に建てられた「アクロス福岡」と水鏡天満宮の軸線、それと直交する明治通りの東西軸、このふたつの軸の交差点に位置するこの計画は福岡のなかでも強烈な軸性のなかで組み立てられている。しかも、敷地東側はゆるやかな曲線を描く那珂川が控えていて、まさに理想的なサイトといってよい。それゆえに市庁舎と那珂川に挟まれた天神中央公園のオープンスペースに対応する凝縮した都市施設・装置としての「アクロス福岡」が形態的にユニークなステップド・ガーデンとしてみどりの公園と一体化を図ったその計画は強い説得力をもっている。

東西軸としての明治通りと直交する天神中央公園は「アクロス福岡」の巨大なアトリウムによって空間的に連結通貫されている。まことにみごとなアトリウム空間であるが、明治通りと公園側のエントランス・ロビーは対照的なクロード・スペースであり、その演出的意図はよくわかるが、明治通りに面する商業施設がもう少し開放的な集客性、例えば、アーケード方式などをもっていれば、もっと視覚上の通貫性が得られたのではないか。公園側のステップド・ガーデンから顕著に突出した半円型のガラス・アトリウムの頂部と特徴のある三角形の開口部をもった御影石貼りのロビーの対比は少し過大に見えるものの、東側立面がHPシェルのような優しい曲面とカーテンウォール掃除用のデッキの柔らかい影が那珂川に馴染んだ姿はまことに秀逸なデザインである。

各地に建設されている官民共同の大規模複合施設をみると、いささか過剰な空間や仕様で計画のアカウントビリティを疑わせる例が多いなかで、この「アクロス福岡」は市民を呼び込む高い集客性と積極的な商業空間の導入が経営上実質的に寄与し、しかも、公共的なシンフォニーホールやイベントホールが巧みに、かつコンパクトに組み込まれていて、建築設計の緻密かつ大胆な造形と同時に、企画マネジメント計画の貢献も多大なものがあったと考えられる。

一見単純にみえるステップド・ガーデンが確実な技術で解決されているだけでなく、四季それぞれに造園空間の演出を実現させている植栽の創造は高く評価したい。また、オーケストラ、室内楽、バレエ、オペラのプロセニウム形式など多様に対応できる舞台機能に挑戦したシンフォニーホール、多機能の会議形式をもった国際会議場と円形ホールなど、それぞれ独創的な空間の展開をみせながらも計画の一貫したコンセプトのなかでバランスよい建築をつくりあげたのはみごとな成功といえよう。

Urban-facilities creation and housing planning proceed more energetically in Fukuoka than anywhere else in Japan. The facility known as ACROS Fukuoka symbolizes this energy output.

The site is located at the intersection of two important axial roads. One leads north from Tenjin Central Park and connects the former site of the Fukuoka Prefectural Administration Building, the ACROS Fukuoka site, and the Suikyo Tenmangu Shinto shrine. The other, Meiji Dori boulevard, runs east and west. The virtually ideal site is further enhanced by the gentle curve of the Nakagawa River, on the east.

As an urban facility, ACROS Fukuoka is required to respond to the open spaces of Tenjin Central Park, bounded on one side by city hall and on the other by the Nakagawa river. Its unusual terraced-garden form convincingly integrates it with the greenery of the park, with which spatial continuity is established by means of the building's splendid atrium.

In contrast with the atrium on the park side, the entrance lobby on the side adjacent to Meiji Dori and a commercial zone side lacks openness. Although the design intention is understandable, the use of something like an arcade would have generated a greater sense of interrelation. On the terraced-garden side, the contrast between the conspicuous glazed atrium, with its semicircular plan, and the granite-faced lobby with its distinctive triangular opening is somewhat too strong. The superbly designed east elevation, however, with its gently curving curtain walls—reminiscent of HP shells—and cleaning-purpose decks, blends beautifully with the river.

Some of the many enormous publicly and privately sponsored facilities being built in Japan today have slightly superfluous spaces and specifications that awaken doubts about planning accountability. The great drawing power and attractive commercial spaces of ACROS Fukuoka, however, contribute greatly to successful management, as do its skillfully and compactly positioned symphony and event halls and its beautifully worked out, bold architectural forms.

The apparently simple terraced-garden imposed great technical difficulties. The way these have been overcome and the creativeness demonstrated in seasonally varied planting deserve high praise.

The design of the symphony hall successfully confronts the challenge of a proscenium-style theater for diverse performance genres, including orchestral concerts, chamber music, ballet, and opera. The international conference room too is functionally versatile. Although each develops in its own distinctive fashion, all these spaces, plus the circular hall, contribute to overall balance within a consistent planning concept.