

JTビル

JT Building

所在地／東京都港区虎の門2-2-1

建築主／日本たばこ産業株式会社

設計者／株式会社日建設計

施工者／大成建設株式会社

鹿島建設株式会社

戸田建設株式会社

ジェイティ不動産株式会社

竣工／1995年3月

Location／Minato-ku, Tokyo

Owner／Japan Tobacco Inc.

Architect／NIKKEN SEKKEI Ltd.

Contractors／Taisei Corporation

Kajima Corporation

Toda Corporation

JT Real Estate Co.,Ltd.

Completion Date／Mar. 1995

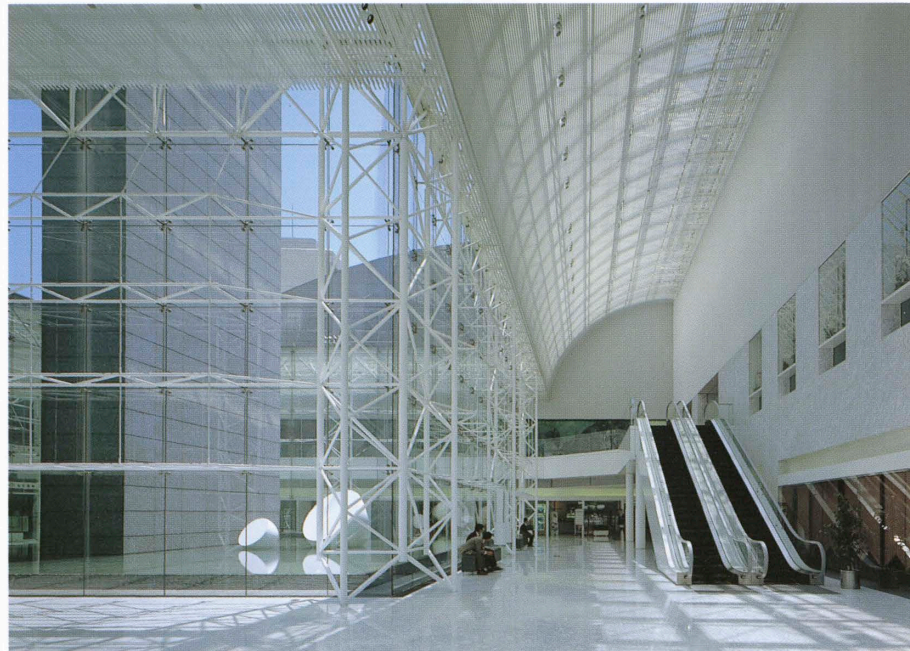


東京タワーから見下ろす Downward view from the Tokyo Tower.／右：エントランス回りを見下ろす right : Downward view of the entrance.





アトリウム2階ホールへの通路 Passage to the hall in the atrium.



アトリウムのガラス越しに中庭を見る Courtyard viewed through fixed glass walls.



エレベータホール Elevator hall.



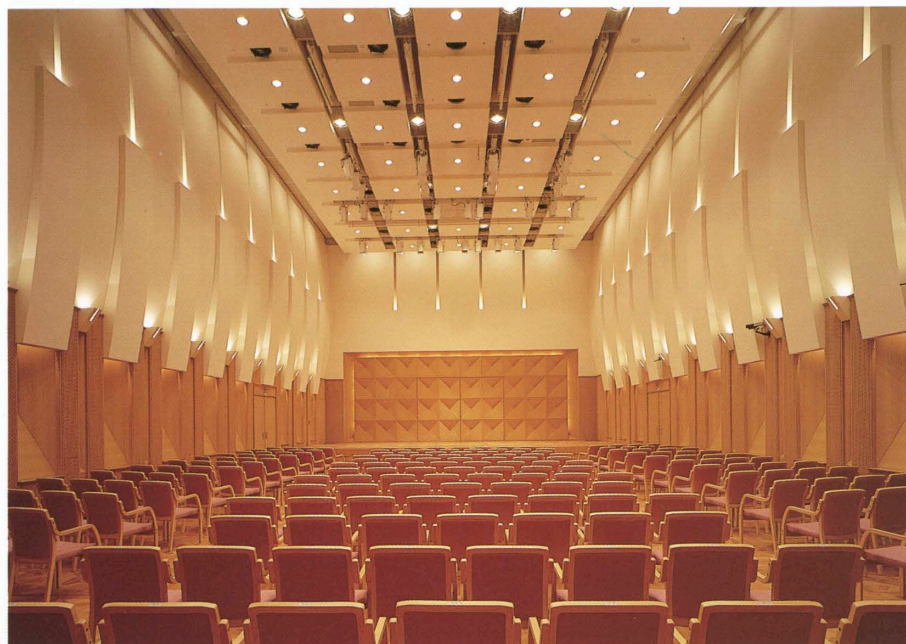
中庭の水盤に浮かんで見える彫刻はマルタ・パン作 Sculpture floating in the pond.



オフィス受付、タビストリーはシーラ・ヒックス作 Information in the office tower.



ホワイエ Foyer.



クラシックコンサートを中心としたホール Classic concert hall.



オフィス内部 Interior of the typical office floor.



北側プラザより見る彫刻はケネス・ネルソン作
View from the plaza on the north.

建築概要

敷地面積 9,145.58㎡

建築面積 4,714.28㎡

延床面積 66,999.11㎡

構造 鉄骨造 鉄骨鉄筋コンクリート造 鉄筋コンクリート造

階数 地下3階 地上35階 塔屋2階

工期 1991年11月～1995年3月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/アスファルト防水押えコンクリート ステンレス溶接工法φ0.4mm 外壁/リブ付きアルミ押出し型材φ1.8mm フッ素樹脂塗装 花崗岩φ38mm ジェットバーナー仕上げ 開口部/アルミカーテンウォール フッ素樹脂塗装 外構/花崗岩φ38mm ジェットバーナー仕上げ

内部仕上げ

[アトリウム]床/大理石φ25mm水磨き 壁/大理石φ25mm水磨き アルミ押出型材(パンチング)ウレタン樹脂塗装 天井/ルーバー(アルミ押出型材)ウレタン樹脂塗装 [ホール]床/パーケットフロー

リングφ19mm 壁/ホホワイトオークリブ材および練付け PB 塗装 天井/PB 塗装 [ホワイエ]床/タイルカーペットφ7mm 壁/ガラスクロス 塗装 天井/PB 塗装 [事務室]床/タイルカーペットφ7mm OAフロアH=100mm 壁/ビニルクロス 天井/岩綿吸音板φ15mm(システム天井)

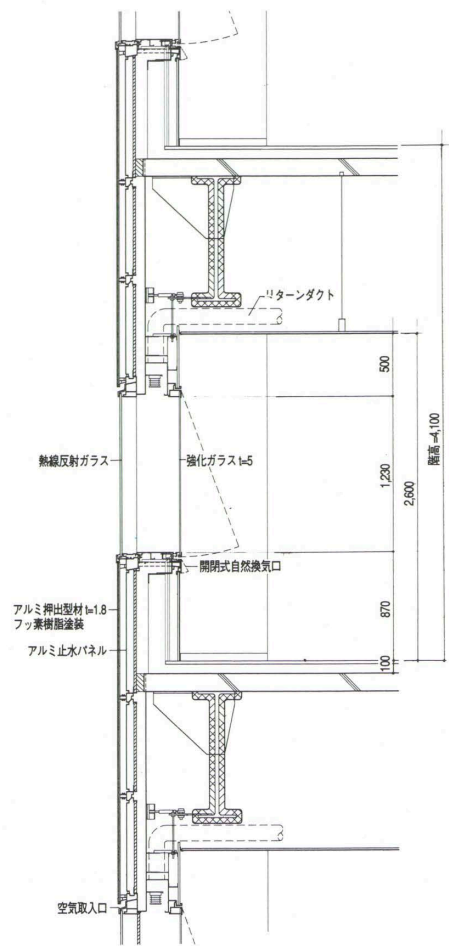
設備概要

空調 方式/基準階事務室:変风量単一ダクト方式 エアフローウィンドウ併用 熱源/地域冷暖房施設より冷水・蒸気を受入(地冷:ボイラー27t/h 冷凍機4,340 USRT)

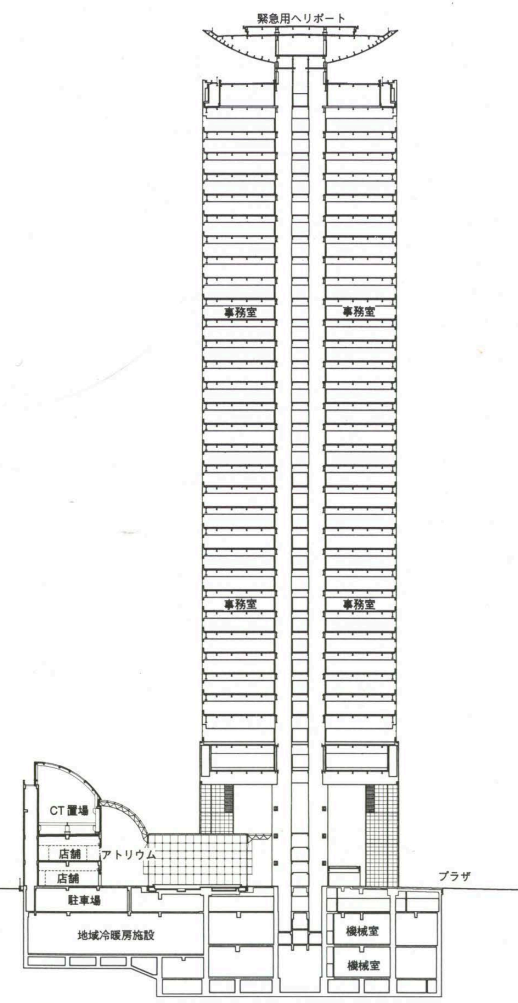
衛生 給水/上水・中水 2系統給水 重力給水方式 給湯/飲用:電気式個別分散給湯方式 雑用:セントラル給湯方式 排水/汚水・雑排水分流水方式

電気 受電方式/スポットネットワーク受電22kV 設備容量/約11,000kVA 契約電力:3,000kW 予備電源 非常用ディーゼル発電機1,500kVA×2台

特殊設備 厨房排水除害 中水製造設備 ゴミ処理設備:コンパクター・コンテナ方式 非接触式出入管理設備 施設管理設備 ホール関連設備(照明・音響)



エアフローウィンドウ断面詳細 縮尺1/60



断面 縮尺1/1,500

BCS Prize-winning Work

選評

Review

1953年に建設された旧本社ビルと1967年に竣工した葵会館が撤去されて計画されたものである。この周辺は病院、印刷局、通信社などのビル群がそれぞれほぼ敷地いっぱいに建てられ、ホテルや大使館などへの道筋としては、ゆとりや親しみのある空間ではなかった。この「JTビル」は、本社機能をもつテナントビルとして、立地条件のよいこの土地の有効活用を図るべく計画された。そしてこの土地の大部分を開放し、街行く人びとに自由に出入りできる憩いと安らぎの場を提供しようという大胆なコンセプトが実現されている。

30階の高層オフィスを4本の大柱によって地上約20mに持ち上げ、地表レベルはオフィスの玄関ロビーと一部商業施設を除いて広く開放され、公共空間と一体となった都心のオープンスペースが生み出された。前面道路側のプラザには、空間に安らぎが感じられるようにみどりの樹林がゆるくカーブして植樹されている。金属のパイプとワイヤーによる大きな彫刻が空中に浮遊し、人びとに親しみを与えている。オフィス棟下部のアトリウムの水盤にもさざ波にゆれる浮き彫刻が置いてあり、これらのアートが高層棟を支える石貼りの巨大な壁面と巧みなコントラストをなして、このオープンスペースを軽やかな場に変えている。

また2階ホールの壁には、深奥な緑青色のパネルのアートワークが嵌め込まれ、よく建築と一体になって、人間的な親しみのある空間をつくり出している。

超高層のカーテンウォールの窓回りには、エアフロー方式の2重窓が設けられ、高層ビルでは実現しにくい自然換気を可能にし、省エネルギーを図るとともに、時間外の執務環境の向上につとめている。この建物の外観の特徴は屋上に設けられたヘリポートのデザインである。最近都内各所の超高層ビルにさまざまなかたちでヘリポートがデザインされているが、丸底の皿型断面のこのヘリポート、従来のニューヨークなどにみられる先細りのシルエットと対比して、興味深く思われる。下から見上げるヘリポートの底は凹型に分節されて軽快感を出すなどデザインに工夫がある。防災計画に新しい技術が開発されれば、また新しいシルエットが生まれるであろうが、最近のひとつのかたちを示している。またこのオフィス棟の4階のダクトスペースは45度の鋭角で垂直に深い刻みが施され、単調になりがちなタワーに彫刻的な緊張感をつくり出し、線と面の構成する表現は表情に厳しさを与えている。

もてる技術を十分に使いこなし、将来的にも維持管理が容易な仕上げ材とディテールが検討された無理のない設計である。これら正統な設計手法のもと、初期の段階からアートワークの参加も理想的な協力体制がつけられてすぐれた作品となっている。施工上も外装パネルのBOX型吊り工法や走行トrolley装置など新しい技術も開発された。企業イメージも発揮されて、虎の門のランドマークになった建築である。

三井所清典 Kiyonori Miisho
権名政夫 Masao Shiina
舟橋 巖 Iwao Funabasi

This combination company headquarters and tenant building makes excellent use of its site location. Although neighboring hospitals, printing companies, and news agencies all cover their sites to the full extent, the bold planning concept of the JT Building leaves the larger part of the land area open as a rest and relaxation zone for all passersby.

Four huge posts raise the 30-story office tower to a height of about 20m from ground level, which, with the exception of the entrance lobby and some commercial facilities, is public space. For a calmer mood, trees have been planted in a curving line in the plaza adjacent to the road on the front side of the site. By contrasting with the stone cladding of the walls supporting the elevated office tower, sculptural art works greatly lighten the mood of the open space. For example, a suspended sculpture of metal pipe and cables has become a familiar local eye-catcher. Another work of sculpture seems to float in the pool in the atrium beneath the office tower. In the second-floor hall, mural panels in deep verdigris tones integrate with the architecture and humanize the space.

Natural ventilation, considered difficult to achieve in high-rise buildings, is made possible by the use of 2-layer air-flow-system windows in the office-tower curtain walls. This both contributes to energy conservation and improves the after-hours working environment.

The most striking feature of the exterior is the design of the rooftop heliport. Its interesting round-bottom shape differs from the taper form seen frequently in New York and other large cities. Articulation into concave forms lightens the impression the design produces when viewed from below. The evolution of new disaster-prevention methods will no doubt result in different technology and novel silhouettes. But this heliport represents one of the latest trends.

Deep vertical troughs set at 45 degrees in the tower corners accommodate duct space and, by adding sculptural tension and the severity of line-and-plane compositions, relieve the monotony common to such structures.

The design makes full use of available technology and treats finishing and details in such a way as to simplify maintenance and administration. New techniques—box suspension for exterior panels and traveling trolleys—were developed for the construction work. From the very outset, art was combined with orthodox design methods in an ideal cooperative system that elevates the industry image by creating a new landmark in the Toranomon district of Tokyo.