

BCS Prize-winning Work

長久手町文化の家

Nagakute Cultural Center

所在地／愛知県愛知郡長久手町大字長湫字野田農94番地1

建築主／長久手町

長久手町文化の家建設・運営委員会

設計者／有限会社香山壽夫建築研究所

施工者／株式会社竹中工務店

東急建設株式会社

矢作建設工業株式会社

竣工／1998年2月

Location／Nagakute-cho, Aichi-gun, Aichi Prefecture

Owner／Nagakute-cho

Construction and Management Committee for the
Nagakute Cultural Center

Architect／Kohyama-Atelier

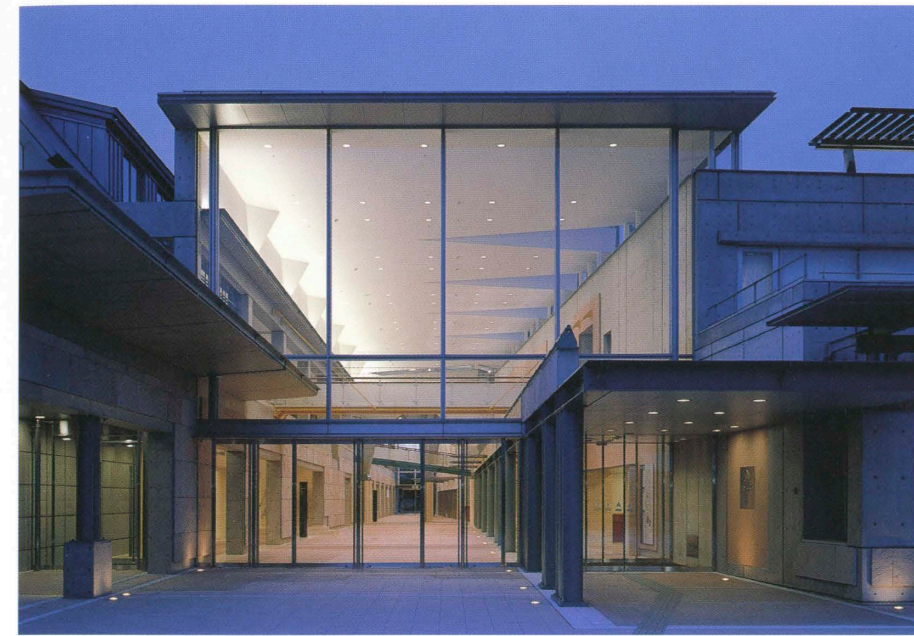
Contractors／Takenaka Corporation

Tokyu Construction Co.,Ltd.

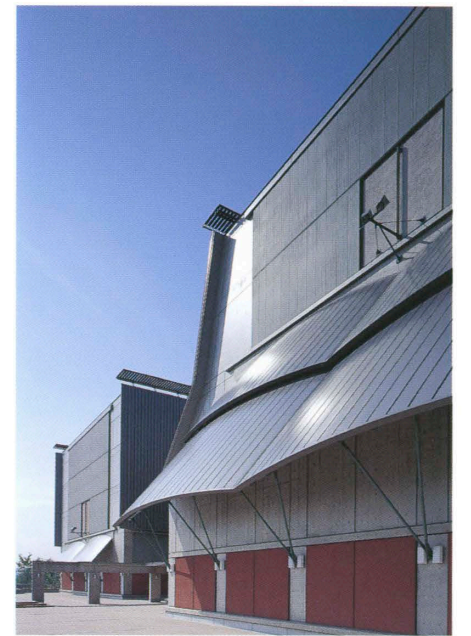
Yahagi Construction Co.,Ltd.

Completion Date／Feb.,1998

南東側全景 General view from the southeast.



ギャラリーの東端部夜景 Night view of the east side of the gallery.



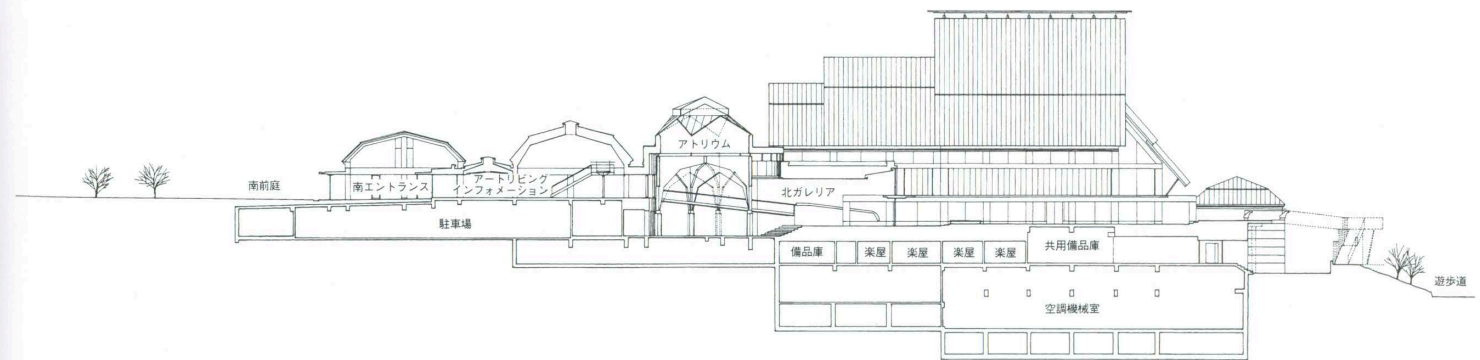
北側外観 手前が「森のホール」、奥が「風のホール」
Exterior on the north.



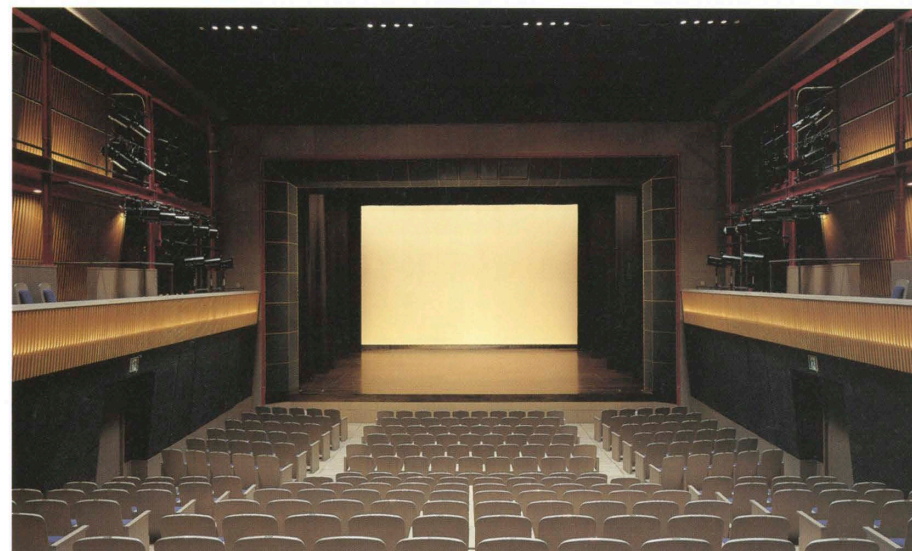
左頁：ギャラリーの中央部に設けられたアトリウム facing page : Atrium in the central part of the gallery.



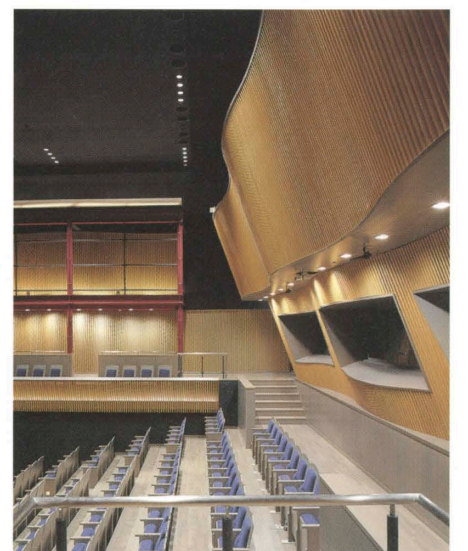
「森のホール」内部 Interior of the "Hall of the Forest."



断面 縮尺1/800



「風のホール」舞台方向を見る Interior of the "Hall of the Wind."



「風のホール」背面 Rear walls of the "Hall of the Wind."

建築概要
敷地面積 24,455.59㎡ (隔地1,453.41㎡を含む)
建築面積 7,894.52㎡
延床面積 17,488.09㎡
階数 地下2階 地上3階
構造 鉄骨鉄筋コンクリート造 鉄筋コンクリート造 鉄骨造
工期 1996年3月～1998年2月
仕上げ概要
外部仕上げ
屋根/フッ素樹脂鋼板t=0.8mm葺き ステンレスシーム溶接工法 外壁/化粧打放しコンクリート撥水剤塗布 押出成形セメント板撥水剤塗布 細石入アクリル樹脂仕上げ 砂岩 大理石粉入アクリル樹脂

仕上げ 開口部/アルミ製建具 ステンレス製建具 スチール製建具 外構:グラニット細石平板
内部仕上げ
【アトリウム】床/グラニット細石洗出し仕上げ
ボーダー:大理石 壁/砂岩 化粧打放しコンクリート撥水剤塗布 セメント系珪土厚付仕上げ 天井/PB t=9+12mmEP 【森のホール(大ホール)】床/モアビフローリング 壁/FGB t=8+8mm ケイ酸カルシウム板t=6mm モアビ練付けOSCL 天井/FGB t=8+8mm ケイ酸カルシウム板t=6mm カバザクラ練付けCL 【風のホール(小ホール)】床/ナラフローリング 壁/FGB t=6+6mm曲げ加工EP+化粧ルーバー ナラ練付けCL 天井/FGB t=8+8mmEP

設備概要
空調 方式/ホール:単ダクト方式 配管4管式
楽屋:FCU アートリビング:単ダクト方式
FCU 熱源/ガス寒冷温水発生機(310USRT×2基)+温水ヒーター
衛生 給水/加圧給水方式 雨水再利用システム(雑用水系統) 給湯/中央方式 局所方式 排水/汚水雑排水分流方式
電気 受電方式/6.6kV 設備容量/1,950kVA 契約電力/800W 予備電源/625kVA
防災 消火/閉鎖型スプリンクラー設備 舞台部:開放型スプリンクラー設備 駐車場:泡消火設備 排煙/機械排煙 自然排煙

選評

Review

沖塩荘一郎 Soichiro Okishio
内藤徹男 Tetsuo Naitoh
藤江澄夫 Sumio Fujie

長久手の名は、古戦場として人口に膾炙しているが、車で走ると名古屋の中心から東へ連続した家並みの延長の中にある。現在は人口39,000人ほどの町である。

この施設は、公開設計プロポーザル方式により設計者を選定したが、それに先立ち基本構想を練り上げるため、意欲的な行政サイド、町民の積極的な参画、それに多方面の専門家によるリードなど多くの時間とエネルギーが投入されていた。

この体制は、構想段階にとどまらず、建設の段階、完成後の運営の段階に引き継がれ、町民による生き生きとした活用と活動の状況を目にすることができた。

地方都市の巨大なホールと付属施設を目にする機会の多い中で、「我が家感」というコンセプトに基づいて計画され、建設され、運用されている適切感のようなものが新鮮であった。敷地の高低を巧みに利用し、ヴォリュームの大きくなりがちなふたつのホールを敷地の下段に、「アートリビング」と称する町民が日常的に活用する施設を上段に配置することによって、全体のヴォリュームを適切にコントロールしている。

「アートリビング」と名づけた場合は、町民が日常的に集い、実習や練習・制作などを行う場の集合体である。随所に中庭を挟み、豊かな採光を取り入れながら分節化されたマンサード型の屋根のもとで、内部機能の特性に応じて空間の個性化が図られている。この空間構成はたいへん心地良く「我が家感」が巧みに具現化されている。

この施設は、あまり大きくないがふたつのホールをもっている。大ホール(森のホール)を最大800席におさえるという構想は、採算性という視点での集客力を望みにくい地域ホールのあり方を、地元の創作活動の活性化のためという視点に置き換えて、規模設定と多目的化を図っている。プロセニウムを前後に12m走行させるという画期的な発想によって、座席数を800席から400席まで変化させ、客席可変装置を用いて、多目的な機能変換を可能にさせていて、建築的にも優れた解決を図っている。300席の小ホール(風のホール)も「森のホール」の規模と用途の変換性との関連の中で活用度の高い性格づけがなされている。現地審査のプレゼンテーションを、この「風のホール」の舞台で行うという演出もなされた。

この「文化の家」を核に、すでに町民を主体としてさまざまな活動母体が結成され、具体的な自主創造活動が動き出しているとのことである。種々の構想が確実に実行に移される今後の活動と展開を、期待を込めて見守りたい。

Nagakute is well known as the site of a famous sixteenth-century battle, but today it is simply a part of the built-up area that stretches eastward without a break along the highway from the center of Nagoya. The present population of the town is approximately 39,000.

The architect for this facility was chosen through an open proposal-type selection process. A great deal of time and energy was invested in the preparation of the basic concept for the project by everyone from the administrative authorities, local residents who actively participated in the project and experts from diverse fields who provided advice.

These people did not end their involvement in the project at the end of the conceptual stage but continued to be engaged during the construction stage and the operation of the facility after the completion of construction. The center's lively atmosphere and the many activities that are taking place there today are evidence that their efforts have been successful.

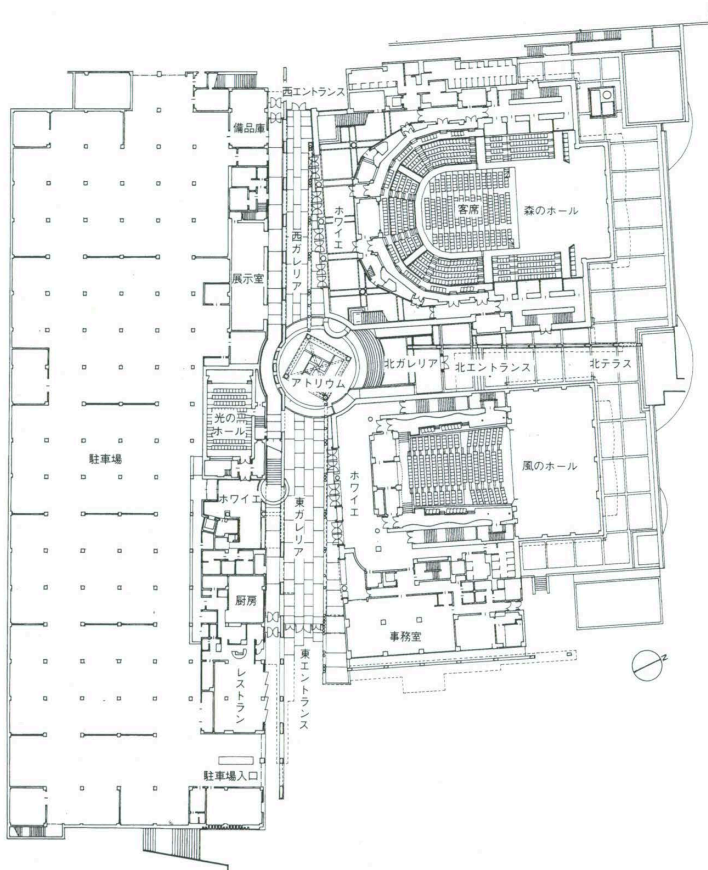
There are many local cities in Japan today that boast enormous concert halls and auxiliary facilities, but it is not often that one finds a cultural center that is planned, built and operated with the idea of creating a "homelike ambience."

Skillful use has been made of differences in the ground level to minimize the apparent overall volume of the building. The two halls, which are the largest facilities in the complex, have been arranged on the lower level, and the so-called "Art Living," a facility intended for everyday use by local residents, has been arranged on the upper level.

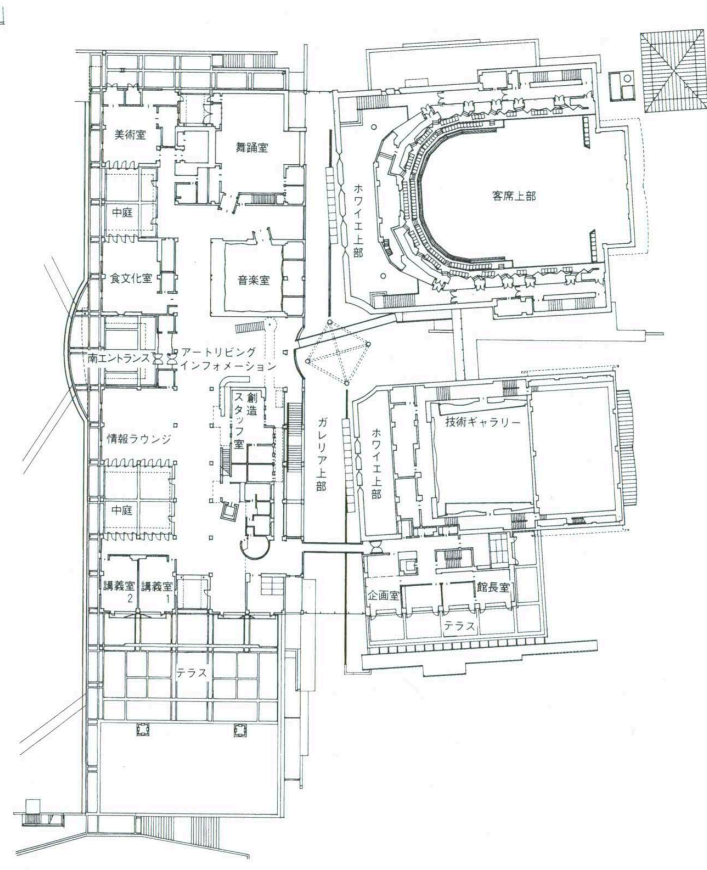
Art Living is a cluster of spaces where local residents can gather, practice and make things. Under the articulated mansard roof, punctuated in places by courtyards that introduce an abundance of light, are individualized spaces that are adapted to different functions. This spatial arrangement is extremely pleasant and indeed generates a homelike ambience.

This cultural center is by no means large but possesses two halls. The capacity of the larger hall (Hall of the Forest) has been kept to 800 seats. Local concert halls are usually unable to attract large enough audiences to be financially self-sufficient. For that reason, the hall in this center has deliberately been made small; it is also capable of being put to different uses. The architect has devised an ingenious solution to make the hall more adaptable. The proscenium can be moved forward or backward a distance of 12 meters, and the seat arrangement is also changeable. The capacity can thus be altered from 400 seats to 800 seats. The smaller hall (Hall of the Wind) has a capacity of 300 seats. Its design is intended to maximize its use, while taking into consideration the adaptability of the larger hall with respect to use and capacity. The presentation made to us on the occasion of the on-the-site inspection took place on the stage of the Hall of the Wind.

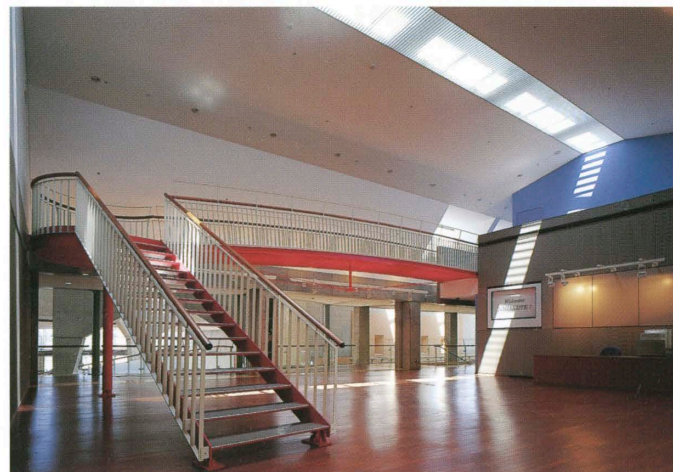
Various organizations composed mainly of local residents have been formed and are beginning to engage in creative activities centered around this "house of culture." We look forward to seeing future activities and developments at the center.



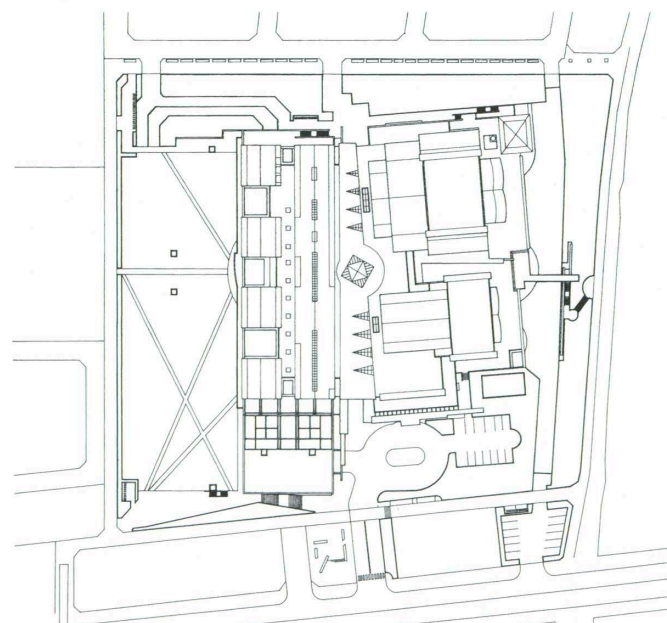
1階平面 縮尺1/1,200



2階平面



アートリビング・インフォメーション
Information for the "Art Living" on the second floor.



配置 縮尺1/2,500